

JOHN CROFT

STRING QUARTET

2000

Score



## Performance directions

Accidentals apply to the note they immediately precede, and to tied or immediately repeated notes.


Heavy mutes (but not practice mutes) should be used. Changes of mute during silences should take place as quietly as possible.


The indications *p.v* (poco vibrato), *vib.* (vibrato), and *m.v* (molto vibrato) apply to the width of the vibrato, not to the speed. The direction *vib.* is used after any other vibrato direction to indicate a return to normal vibrato. Vibrato indications should not inhibit normal expressive variations in vibrato, with the exception that *n.v* indicates an absolute absence of vibrato. The indication *nat.* is used to cancel *s.p* (sul ponticello), *m.s.p* (molto sul ponticello), *s.t* (sulla tastiera), and other effects, but does not affect vibrato.

Directions which appear between two notes take effect at exactly the midpoint of the duration of the first note.

For example,  is to be played 

Crescendi and diminuendi that do not end with a dynamic marking indicate subtle changes in intensity (less than a full dynamic degree).

Groups of small notes (acciaccature) should be played before the beat in the normal way, unless the first note in the group is a normal note (e.g. ) , in which case the group should begin on the beat. In such cases the final note should be held if the group does not fill the indicated duration.

A fermata within any group of small notes (e.g. ) indicates that the note should be held slightly longer than the others.



 con sordino       senza sordino

*n.v* non vibrato  
*p.v* poco vibrato  
*vib.* vibrato normale  
*m.v* molto vibrato


*s.t* sulla tastiera  
*p.s.p* poco sul ponticello  
*s.p* sul ponticello  
*m.s.p* moltissimo sul ponticello



*c.l* col legno



   accents (light, normal, heavy)



 subito, for example  subito forte



  *premuto* (*poco, molto*)

 string muffled by a finger resting lightly on the string, avoiding harmonics. Where tied to or from a normal note, this is best achieved by decreasing the pressure on the finger stopping the note, except where this coincides with a harmonic.

  play directly over the bridge (little or no pitch)

  play behind the bridge. (The placement of the notehead indicates the string to be played.)

  play on the tailpiece. (The sound may vacillate between pitch and noise.)

  play on the edge of the body of the instrument

 ricochet (ad libitum)

## Примечания к исполнению

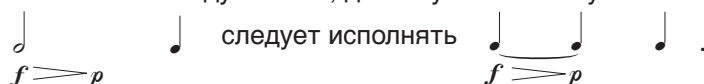
Случайные знаки действуют только на ту ноту, перед которой стоят, а также на её повторения или заливованные ноты, следующие непосредственно за ней.

Используются съемные сурдины (не пружинки). Менять сурдины в паузах следует как можно тише.

Обозначения *p.v.* (*poco vibrato*), *vib.* (*vibrato*), и *m.v.* (*molto vibrato*) влияют не на скорость вибрато, а на его амплитуду. Указание *vib.* после других указаний означает возвращение к нормальному вибрато.


Любые обозначения вибрато не отменяют вибрато обычного выразительного звука. Исключением является указание *n.v.*, что означает полное отсутствие вибрато. Обозначение *nat.* используется для отмены *s.p.* (*sul ponticello*), *m.s.p.* (*molto sul ponticello*), *s.t.* (*sulla tastiera*) и других эффектов, но не влияет на вибрато.

Обозначения, поставленные между нотами, действуют в точно указанный момент звучания первой ноты. Например,



следует исполнять

*Crescendo* и *diminuendo*, после которых не стоит никакого динамического обозначения, указывают на легкие изменения силы звучания (а не на полную смену динамики).

Группы мелких нот (украшения) обычно исполняются за счет предыдущей доли, кроме тех случаев, когда первая нота группы выписана шрифтом нормальной величины (например ). Тогда украшение начинается вместе с долей. В таких случаях последняя нота украшения остается звучать до заполнения указанной длительности.

Фермата в середине украшения (например ) означает, что данная нота держится чуть дольше остальных.


 con sordino       senza sordino


<i>n.v.</i>	non vibrato	<i>s.t.</i>	sulla tastiera
<i>p.v.</i>	poco vibrato	<i>p.s.p.</i>	poco sul ponticello
<i>vib.</i>	vibrato normale	<i>s.p.</i>	sul ponticello
<i>m.v.</i>	molto vibrato	<i>m.s.p.</i>	moltissimo sul ponticello


*c.l.* col legno


 акценты (легкие, обычные, тяжелые)


 subito, например  *f* subito forte


 *premuto* (poco, molto)

 приглушать звук, слегка придерживая струну пальцем, но избегая обертонов. Если данная нота заливована с нормальной нотой (стоящей перед или после нее), то следует уменьшать нажатие пальца, приглушающего струну, кроме тех случаев когда это вызовет звучание обертона.

 играть прямо над подставкой (слабый звук, возможно, совсем без высоты).

 играть за подставкой (нота указывает на струну, которая должна звучать).

 играть на подгрифке (звук может колебаться между музыкальным звуком и шумом).

 играть по краю корпуса

 *ricochet* (ad libitum)

# STRING QUARTET

JOHN CROFT

56 <  $\text{♩}$  < 60

Violin I **2** **4** **3** **4** **5** **4** **2** **4**

Violin II **2** **4** **3** **4** **5** **4** **2** **4**

Viola **2** **4** **3** **4** **5** **4** **2** **4**

Cello **2** **4** **3** **4** **5** **4** **2** **4**

*n* *mp* *n* *pp* *p* *n* *mp*

*n* *p* *n* *pp* *p* *n* *mp*

*p* *mp* *pp* *n* *p* *mp*

*pizz. m.g.* *c.l. n.v.* *III*  
*mf* *n* *p* *n* *pp* *p*

Vn I **2** **4** **3** **8** **2** **4** **9** **4** **2** **4**

Vn II **2** **4** **3** **8** **2** **4** **9** **4** **2** **4**

Va **2** **4** **3** **8** **2** **4** **9** **4** **2** **4**

Vc **2** **4** **3** **8** **2** **4** **9** **4** **2** **4**

*mp* *p* *p* *mp* *p* *mf* *pp* *mp*

*c.l. n.v.* *arco* *f* *p* *f* *pp*

*c.l. n.v.* *arco* *p* *f* *p*

*pizz.* *vib.* *s.p.* *rapido poss.*  
*p* *p* *f* *mp* *pp* *mf* *pp* *mp*

8

**2** *nat.* **5** **2** **4** **3**  
**4** (d →) **8** **4** **4** **4**

Vn I *pp* < *mp* > *pp* *p* < *mf* > *pp* < *f* > *pp*

Vn 2 *m.s.p.* *pp* < *mf* *p.s.p.* *p.v.* *p* < *mp* > *p*

Va *m.s.p.* *pp* < *mf* *nat.* *c.l.* *pp* < *mp*

Vc *m.s.p.* *pp* < *mp* > *n*

12

**3** *vib.* *lirico* **2** **4** **4** **6**  
**4** *n.v.* **4** **4** **4** **4**

Vn I *pp* *s.p.* *p* < *f* > *ppp* > *n* *(non trem.)*

Vn 2 *pp* < *p* > *n* *s.p.* *n.v.* *pp* < *p* *c.l.* *pp* > *n*

Va *arco* *espr.* *vib.* *pp* < *mf* > *n* *pizz. quasi chitarra* *ppp* *arco* *p* < *mf* > *n*

Vc *n* < *mf* > *n* *m.s.p.* *p* < *mf* > *n* *f* <

15 **6**  
**4**

Vn I

Vn 2

Va

Vc

*s.p. n.v.* **3**  
**4** 5 , 3 *nat. vib.* **3**  
**8** *tr.* **3**  
*poco espr. p.v.* **3**  
**4**

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

*s.p. n.v.* 5 *pp* *p* *n*

5 *m.s.p.* *tr.* 3 *nat.* *p*

5 3 *nat.* *pp* *p*

18 **3**  
**4** 5 *s.p.* **3** **5**  
**8** *nat.* **3** **9**  
**4** *s.p. n.v.* *legato* 5 **4**

Vn I

Vn 2

Va

Vc

*p* *n* *n* *mp* *n*

5 *p* *n* *c.l.* *p*

5 *m.s.p.* *tr.* 3 *pp* *n*

3 *m.s.p.* *nat.* 3 *pp* *n*







33

4/4      5/4      2/4      5/8      10/4

Vn I

Vn 2

Va

Vc

*pp*

*nat. n.v.*

*n* *pp* *p* *n*

*s.p.*

*n* *p* *n*

*ppp*

*s.p. trem. rall.*

*pp* *n*

37

10/4      3/4      5/8      2/4

Vn I

Vn 2

Va

Vc

*p* *p* *mf* *ppp*

*nat.*

*c.l.*

*saltato (c.l.)*

*pizz.*

*arco vib.* *s.p.* *n.v.*

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

*pp*

*n* *mf* *ppp* *mf* *n*

*f*

*p* *mf* *p* *mp* *mf* *ppp* *n*

40

2/4      5/8      2/4      5/8      3/4      4/4

Vn I

*nat.*  
*(b)*  
*(d)*

*n* *pp* *<p>n* *pp* *n* *pp* *ppp* *n* *mp* *>n*

Vn 2

*nat.*  
*(#)*

*ppp* *<pp>n* *<p>pp* *n* *ppp* *n* *n* *pp* *>n*

Va

*n.v.*  
*s.t.*  
*flaut.*  
*nat.*

*pp* *<p>n* *pp* *n* *n.v.* *pp* *n* *ppp* *<pp*

Vc

*nat.*  
*vib.*  
*n.v.*

*ppp* *pp* *>n* *<p>pp* *>n* *mp* *>p* *<mp>n* *n* *mp* *p* *<n*

*m.s.p.*  
*3*  
*5*  
*3*  
*s.p.*  
*3*

*vib. espr.*

45

4/4      5/4      7/8

Vn I

*n* *<p>pp* *>n* *n* *mp* *>pp* *ppp* *n*

Vn 2

*m.s.p.*  
*(#)*

*n* *<p>n* *nat.* *(#)* *p* *mf* *n* *s.t.* *n.v.* *s.p.*

Va

*p* *pp* *ppp* *n* *mf* *mp* *pp*

Vc

*m.s.p.*  
*(#)*

*n* *<p>n* *p* *mp* *mp* *p* *pp*

*s.p.*  
*poco espr.*  
*p.v.*  
*6*  
*5*  
*5*  
*3*  
*delicato*  
*7:8*  
*n.v.*

*pizz.*  
*3*  
*3*

47 **7** **8** *nat.* **4** **4** **3** **4** **5** **8**

Vn I *p* *n* *mp* *p* *ppp* *mp* *n* *pp*

Vn 2 *p* *ppp* *n* *mp* *p* *ppp* *n* *mp*

Va *m.s.p.* *p* *mp* *p* *n* *mp* *p* *ppp* *n* *mp* *n*

Vc *nat.* *p.v.* *3* *mp* *ppp* *n* *mf* *3* *delicato* *6* *mf* *s.p.* *3* *p*

50 **5** **8** **9** **16** **2** **4** **9** **4**

Vn I *n* *n* *pp* *n* *mf*

Vn 2 *>pp* *n* *mp* *p* *n*

Va *mp* *p* *pizz.* *mp* *p*

Vc *pp* *p.s.p.* *espr.* *5* *3* *mp* *p* *mp* *6*

53 **9**  
**4** *p.v.* → *n.v.*  
*> p*

Vn I

Vn 2 *< pp*

Va *arco*  
*n.v.*  
*p.s.p.*  
*pp* → *p* → *p.v.* → *m.s.p.*

Vc *nat. espr.*  
*mf* → *p*

**3**  
**4** *nat.*  
*n* → *p* → *espr. vib.* → *pp*

**5**  
**8**

55 **5**  
**8** *7:8* → *m.s.p.*

Vn I *> ppp* → *n* → *n* → *pp* → *n*

Vn 2 *> pp* → *n* → *n* → *p* → *n*

Va *nat. espr. vib.*  
*n* → *mp* → *n*

Vc *3*  
*ppp* → *n* → *s.p. m.v.* → *n* → *ppp* → *p*

**3**  
**4** *vib.*  
*mf* → *mp* → *p*

*pizz. vib.*  
*mf* → *n* → *ppp*

*arco*  
*p.v.*  
*3*  
*ppp*

*m.s.p.*  
*n.v.*  
*mp* → *p* → *pp*

*nat. vib.*  
*3*  
*mf* → *mp* → *p* → *ppp*

*n.v.*  
*s.p.*