

# Kyrie super Dunstaple

Gabriel Jackson

$\text{♩} = 72$

Alto *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - *poco*

Tenor 1 *p* Ky - ri - e e - le - i - *poco*

Tenor 2 *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - *poco*

Baritone *p* Ky - ri - e e - le - i - *poco*

7 *p* son, e - le - i - *poco*

8 *p* son, e - le - i - *poco*

9 *p* son, e - le - i - *poco*

10 *p* son, e - le - i - *poco*

11 *mf* i - son. *mp* Ky - ri - *mf*

12 *mf* i - son. *p* Ky - ri - e *mf* e - *mf*

13 *mf* i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - *mf*

14 *mf* i - son. Ky - ri -

\* the material within the ligatures is from John Dunstaple's *Missa Rex Seculorum*

17

e e-le

le

le

e e-le

22

i-son.

son. Ky-ri e-e

i-son. Ky-ri e e-le

i-son. Ky-ri

27

e-le

le

e e-le

32

i - son. Ky  
 i - son.  
 i - son. Ky  
 i - son.

37

ri - e e - le i - son, e - le  
 Ky ri - e e - le i -  
 ri - e, Ky ri - e e - le i - son.  
 Ky - ri - e e - le i - son.

42

i - son. Ky ri - e e -  
 son. Ky ri - e e - le  
 Ky ri - e e - le  
 Ky ri - e e - le

46 *f* *p*

le - - i-son. Do - mi - nus mi - se -

i - son. Do - mi - nus mi - se - re - re. *p*

i - son. Do - mi - nus mi - se - re - re, Do - mi -

i - son. Do - mi - nus mi -

51 *poco a poco crescendo* *7:4*

- re - re. Do - mi - nus mi - se - re - re.

*poco a poco crescendo*

Do - mi - nus mi - se - re - re, mi - se - re - re. Do - mi - nus

*poco a poco crescendo*

nus mi - se - re - re, Do - mi - nus mi - se -

*poco a poco crescendo*

se -

55 *f* *più f* *f*

Do - mi - nus mi - se - re - re. Chris - tus Do -

mi - se - re - re. Do - mi - nus. Chris - tus Do - mi -

- re - re. Chris - tus Do - mi - nus, Chris - tus Do - mi - nus, Chris - tus

re - re. Chris - tus

60 *mp* *cresc.* *5*

- mi- nus\_ fac - tus est, Chris- tus\_ Do- mi- nus\_ fac - tus\_

*mp* *cresc.* *5:4*

nus fac - tus est, fac - tus est, fac - tus\_

*mp* *cresc.* *3*

Do - - mi - nus, Chris - tus Do - mi - nus fac - tus

*mp* *cresc.*

Do - - mi - nus\_ fac - tus

65 *f* *p* *mp* *3* *5:3*

est\_ o - - - - - be - di - ens\_

*f* *mp*

est\_ o - - - - -

*f* *p sub.* *mp*

est, fac - tus est - - - - - be - di - ens

*f*

est\_

71 *mf* *mp* *5*

us - que ad mor - tem, ad\_

*mf* *mp*

- - - be *5:4* - - - di - ens ad\_

*mf* *mp*

us - que ad mor - tem, ad\_

*mf* *mp*

o - - - be - di - - - ens us - - - que\_

75

*f*  $5:4$   $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

mor - - - - - tem.

mor  $3$   $3$  - - - - - tem.

mor - - - - - tem.

ad mor - - - - - tem.

80

$\text{♩} = 96$  *pp*  $3$

Chris - te e - le - i - son. Chris -

*pp*  $3$

Chris te e - le - i - son. Chris -

*pp*  $3$

Chris - te e le - - i - son. Chris-te e -

*pp*

Chris - te e - le - i - son. Chris - te e -

86

$3$  *p*

te e - le - - - - i - son. Qui pas-

$3$  *p*

te e - le - - - - i - son. Qui pas-

$3$  *p*

le - - - - i - son. Qui pas-

*(pp)*

le - - - - i - son. Qui pas - -

91 *mp* *p* *pp* *p* *mp*

- - - - - su - rus. Chris - te e -

- - - - - su - rus. Chris - te e -

- - - - - su - rus. Chris - te e -

- - - - - su - rus. Chris - te e -

97 *più f*

-le - - - - i - son. Qui dis - ci -

-le - - - - son. Qui dis -

-le - - - - i - son. Qui dis -

-le - - - - i - son. Qui dis -

101 *mf*

- - - - - ci - - - - -

- - - - - ci - - - - -

- - - - - ci - - - - - pu - los

105 *mp* *p*

- - pu - los pa - vis - ti.

*mp* *p* *mp*

- - pu - los pa - vis - ti. Chris -

*mp* *p* *mp*

- - pu - los pa - vis - ti. Chris -

*mp* *p*

pa - - vis - - ti.

109

*mf*

- te e - le -

*mf*

- te e - le -

*mf*

E - le -

112 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Chris - te e - le -

- - i - son. Chris - te e - le -

- - i - son. Chris - te e - le -

- - i - son. Chris - te e - le -



116 *mf* *f*

i - son.

i - son.

i - son.

i - son.

i - son.

119 *pp sub.*

Ag - - no mi - ti ba - - -

Ag - - no mi - ti ba - - -

Ag - - no mi - ti ba -

Ag - - - no mi - - - ti

123  $\text{♩} = 72$  *f* *mf*

- si - a. Do - mi - nus mi - se - re - re. Chris

- si - a. Do - mi - nus mi - - se - -

si - a. Do - mi - - - nus

ba - si - a. Do - mi - nus mi - - se - -

129 *mp*

- tus Do - mi - nus fac - tus est o - be - di -

*mp* re - re. *mp* us - - que

*mp* mi - se - re - - re fac - - tus

*mp* re - - re.

133 *mf*

ens. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky

*mf* ad <sup>7:4</sup> mor - tem. <sup>3</sup> <sup>5</sup> Ky - ri - e e - le - i - son.

*mf* est o - be - di - ens. Ky - ri - e e - le - i -

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son.

138 *mf* 3 3

- ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

*mf* son. Ky - ri - e e - le - i - son.

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky -

143

*f* *mf poco a poco crescendo*

- - i - son. Do - mi - nus

*f* *mf poco a poco crescendo*

son, e - le - i - son. Chris - tus Do - mi

*f* *mf poco a poco crescendo*

Ky - ri - e e - le - i - son.

*f* *mf poco a poco crescendo*

ri - - e e - le - i - son.

148

mi - se - re - re. Mor - - - - - tem

nus fac - tus est o - be - di - ens us - que ad

Mor - - - - - tem au - - - - -

us - que ad mor - - - - - tem. Mor -

152

*ff* *p*

au - - - - - tem cru - - - - - cis.

*ff* *p*

mor - - - - - tem cru - - - - - cis.

*ff* *p*

- - - - - tem cru - - - - - cis.

*ff* *p*

tem au - - - - - tem cru - - - - - cis.