

Full Score

Martyn Harry

Heimat

**for
double chorus**

1989

Preview File Only

Heimat

Chorus 1

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Chorus 2

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Heimat

Und niemand weiß ...

And no one knows ...

.....

.....

Indessen laß mich wandeln

Meanwhile let me walk

Und wilde Beeren pflücken

And pick wild berries

Zu löschen die Liebe zu dir

To quench my love for you

An deinen Pfaden, o Erd'

Upon your paths, O Earth.

Hier wo ...

Here where ...

... und Rosendornen

... and the thorns of roses

Und süße Linden duften neben

and sweet lime-trees give out their fragrance

Den Buchen, des Mittags, wenn im falben Kornfeld

beside the beeches, at noon,
when in the yellow cornfield

Das Wachstum rauscht, an geradem Halm,

there is a whisper of growth, by the straight stalk,

Und den Nacken die Ähre seitwärts beugt

and the ear inclines its neck to one side

Dem Herbste gleich, jetzt aber unter hohem

like autumn, but now beneath the high

Gewölbe der Eichen, da ich sinn

vault of the oaks, where I ponder

Und aufwärts frage, der Glockenschlag

and question skywards, the stroke of the bell

Mir wohlbekannt

familiar to me,

Fernher tönt, goldenklingend, um die Stunde, wenn

sounds from afar, with a golden ring,
at the hour when

Der Vogel wieder wacht. So gehet es wohl.

the bird is awake once more. Then all is well.

Hölderlin, 'Heimat', 1803

trans. Michael Hamburger

Hölderlin

HEIMAT FOR MIXED DOUBLE CHORUS

MARTYN HARRY

To Granite with all my love

Largo (♩ = 38)

Poco Allargando - - ♩ = 32

A Tempo (♩ = 38)

Sop. 1
2
Alto 1
2
Tenor 1
2
Bass 1
2

Largo (♩ = 38)

Poco Allargando - - ♩ = 32

A Tempo (♩ = 38)

Sop. 1
2
Alto 1
2
Tenor 1
2
Bass 1
2

6

S

A

T

B

Hei

Und Nie-mand weiss

Nie-mand weiss

Hei

Hei

Hei

Hei

6

S

A

T

B

hei mat

hei mat

Und Nie-mand weiss

hei mat

hei mat

hei mat

hei mat

11

S.

1. Nie mand weiss

2. mat

A.

1. Nie mand

2. mat

T.

1. Nie mand

2. mat

B.

1. Nie mand

2. mat

Nie mand weiss

Nie mand

Nie mand

Nie mand

11

S.

1. ah

2. ah

A.

1. ah

2. ah

T.

1. ah

2. ah

B.

1. ah

2. ah

ah

ah

ah

ah

A

Stringendo

16

S. 1 (weiss) ...

S. 2 (weiss) ...

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

A

Stringendo

16

S. 1 Hei mat. Nie

S. 2 Hei mat. Nie mand weiss

A. 1 Hei mat. Nie mand weiss

A. 2 Hei mat. Und Nie

T. 1 Hei mat. Nie mand weiss

T. 2 Hei mat. Nie mand weiss

B. 1 Hei mat. Nie mand weiss

B. 2 Hei mat. Und Nie

Nie mand, Und Nie

Preview File Only

Sostenuto

19

S.

A.

T.

B.

Nie mand

pp

mp

ppp

Sostenuto

19

S.

A.

T.

B.

mand weiss

Nie

mand

Nie mand

mf

f

pp

ppp

♩ = 36 (♩ = 72) (♩ = 72)

21

S. [General Dynamics] *mp* *f* Lass

A. *sf* *mf* *f* des sen

T. *sf* *mf* *f* des sen

B. *ppp* toneless *sf* *mf* *f* des sen (full tone)

21

S. *ppp* a niente *f* *mf* Lass mich

A. a niente

T. a niente *f* *mf* Lass mich

B. a niente *mf* *f* Lass

Poco Allarg

6 Più Mosso [♩ = 80]

23

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

musical notation with lyrics: mich, Lass, mich, Lass, mich

Poco Allarg

6 Più Mosso [♩ = 80]

23

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

musical notation with lyrics: Lass, mich, Lass, mich, Lass, mich, Lass, mich

Preview file only

Poco Stringendo $\text{♩} = 84$

25

S.

A.

T.

B.

1 N.B. Bass I part included here to support low D \flat only - Conductor must ensure that D \flat (Choir II, Bass I) is not obscured!

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

mich mich mich mich mich mich

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Poco Stringendo $\text{♩} = 84$

25

S.

A.

T.

B.

1 N.B. "r" marks the top of the phrase!

mf *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

mich mich mich

lass mich wan

mp *dolce* *mp* *dolce* *mp* *dolce* *mp* *dolce* *mp* *dolce*

lass mich wan lass mich wan lass mich wan

28

S. 1 *p* lass mich wan dein *mp* wan dein *p*

S. 2 *p* lass mich wan dein *mp* wan dein *p*

A. 1 *p* lass mich wan dein *mp* wan dein *p*

A. 2 *p* lass mich wan dein *mp* lass mich

T. 1 *p* lass mich wan dein *mp* wan dein *p*

T. 2 *p* lass mich wan dein *mp* wan dein *p*

B. 1 *p* lass mich wan *mp* wan dein *p*

B. 2 *p* lass mich wan *mp* wan dein *p*

28

S. 1 *mp* lass mich wan *mp* lass mich wan *mp* lass mich wan

S. 2 *mp* lass mich wan *mp* lass mich wan *mp* lass mich wan

A. 1 *mp* wan dein *mp* lass mich wan

A. 2 *mp* lass mich wan *mp* lass mich wan

T. 1 *mp* dein *mp* lass mich wan *mp* dein

T. 2 *mp* lass mich wan *mp* lass mich wan *mp* dein

B. 1 *mp* dein *mp* lass mich wan *mp* dein

B. 2 *mp* lass mich wan *mp* lass mich wan *mp* dein

30

S. 1
2

A. 1
2

T. 1
2

B. 1
2

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 30-31. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "lass mich wan deln", "lass mich wan", "lass mich wan deln", "lass mich wan deln". The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp* and *p*.

30

S. 1
2

A. 1
2

T. 1
2

B. 1
2

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 30-31. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "lass mich wan deln", "lass mich wan deln". The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp* and *p*.

Allargando

S.

A.

T.

B.

lass mich
wann deln
lass mich wann deln
lass mich wann deln
lass mich wann deln

Allargando

S.

A.

T.

B.

lass mich
lass mich
lass mich
lass mich
lass mich
und
wann deln
wann deln
wann deln
wann deln
und
wann deln
wann deln
wann deln

$\text{♩} = 72-76$ Stringendo | A Tempo [$\text{♩} = 92$]

S. 1. *Wan* *deln*
2. *lass mich Wan*

A. 1. *lass mich Wan* *deln,*
2. *lass mich Wan*

T. 1. *sempre f*
2. *(h) sempre f*

B. 1. *(h) sempre f*
2. *sempre f*

$\text{♩} = 72-76$ Stringendo | A Tempo [$\text{♩} = 92$]

S. 1. *Wil* *de* *, Wil*
2. *und* *Wil* *de*

A. 1. *und* *Wil* *de*
2. *und* *Wil* *de*

T. 1. *Wil* *de*
2. *Und* *Wil* *de*

B. 1. *und* *Wil* *de*
2. *und* *Wil* *de*

Precipitato ma

Poco Allargando A Tempo [♩ = 100]

S. 1 Wil de, Bee ren, Bee ren
2 Bee de, Bee ren

A. 1 Wil de Bee ren Bee (warm)
2 Wil de Bee ren Bee (warm)

T. 1 Wil de Bee ren, Bee ren, Bee ren
2 Bee Bee ren

B. 1 Bee ren
2 Bee ren

Precipitato ma

Poco Allargando A Tempo [♩ = 100]

S. 1 de Bee ren
2 Wil de Bee ren

A. 1 Wil de Bee ren
2 Wil de Bee ren

T. 1 Wil de Bee ren
2 Wil de Bee ren

B. 1 Bee ren
2 Bee ren

$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 76$

39

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

ren a niente

ren a niente

pp

pp

pp

pp

pp

pp

$\text{♩} = 84$ Rit $\text{♩} = 76$

39

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

Ossia:

pp falsetto

Pf lu cken

pp falsetto

Pf lu cken

pp falsetto (actual pitch!)

Pf lu cken

pp falsetto (actual pitch!)

Pf lu cken

Resante con Anima [♩ = 60]

41

S. 1 *f* molto intensivo Zu Dir

S. 2 *f* molto intensivo Zu Dir, die Lie be,

A. 1 *f* molto intensivo Zu lö schen die

A. 2 *f* molto intensivo Zu Dir, die Lie

T. 1 *f* molto intensivo Zu lö schen, die Lie

T. 2 *f* molto intensivo Pflü cken

B. 1 *f* molto intensivo Zu

B. 2 *f* molto intensivo Pflü cken

Resante con Anima [♩ = 60]

41

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1 *p* Ossia: a niente

T. 2 *p* a niente

B. 1 *p* a niente

B. 2 *p* a niente

Allarg. = 56, A Tempo [♩ = 60]

45

S.

1. Soprano staff 1

2. Soprano staff 2

A.

1. Alto staff 1

2. Alto staff 2

T.

1. Tenor staff 1

2. Tenor staff 2

B.

1. Bass staff 1

2. Bass staff 2

Allarg. = 56, A Tempo [♩ = 60]

45

S.

1. Soprano staff 1

2. Soprano staff 2

A.

1. Alto staff 1

2. Alto staff 2

T.

1. Tenor staff 1

2. Tenor staff 2

B.

1. Bass staff 1

2. Bass staff 2

Molto Rit. $\text{♩} = 54$

48

S. 1. ppp tier _____

S. 2. ppp tier _____

A. 1. ppp zu Dir _____

A. 2. ppp zu Dir _____

T. 1. Pfa-den →

T. 2.

B. 1. dir _____, o' Erd _____

B. 2. dir _____, o' Erd _____

Molto Rit. $\text{♩} = 54$

S. 1. ppp wo _____

S. 2. ppp wo _____

A. 1. ppp wo _____

A. 2. ppp wo _____

T. 1.

T. 2.

B. 1.

B. 2.

Flowing but with a full sonority [♩ = 80] Allargando

53

S.
1
2

A.
1
2

T.
1
2

B.
1
2

Ro sen dor nen

Flowing but with a full sonority [♩ = 80] Allargando

53

S.
1
2

A.
1
2

T.
1
2

B.
1
2

Und Ro sen dor nen

Und Ro sen dor nen

Und Ro sen dor nen

Und Ro sen dor

72

55

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

nen, sen dar nen, Ro sen dar nen, Ro sen dar nen, Ro sen dar

72

55

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

nen, Und Und Und Und

57

S. 1 *mf* *mp*
nen

A. 1 *mf* *mp* *p*
dor nen a niente

T. 1 *mf* *mp* *p*
dor nen a niente

B. 1 *mf* *mp* *p*
dor nen a niente

2

57

S. 1 *p* *mf* *f* *p*
sü Be Lin ...

A. 1 *p* *mf* *f* *p*
sü Be Lin den

T. 1 *p* *mf* *f* *p*
sü Be Lin den

B. 1 *p* *mf* *f* *p*
sü Be Lin den

2

Rit.

60

S.

ne- ben- den Bu- chen des Mit- tags

A. ♀

duft ten, des Mit- tags

T.

duft ten,

B.

duft

Rit.

60

S.

duft ten, wenn³ in fal- ben

A. ♀

duft wenn- in fal- ben

T.

duft ten,

B.

duft ten,



Stringendo

64

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2



Stringendo

64

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

Korn-feld, Das Wach-stum rauscht an-ge

Korn-feld, Das Wach-stum rauscht an-ge

Das Wach-stum rauscht

Das Wach-stum rauscht

Das Wach-stum rauscht

Das Wach-stum rauscht

Das Wach-stum rauscht

Poco Allargando - Subito Affrettando - Allargando
[♩ = 80] [♩ = 88]

S. 1 Und den Nä-cken die Äh-re seit-wärts
2 Und den Nä-cken die Äh-re seit-wärts

A. 1 Und den Nä-cken die Äh-re seit-wärts
2 Und den Nä-cken die Äh-re seit-wärts

T. 1 Und den Nä-cken die Äh-re
2 Und den Nä-cken die Äh-re

B. 1 Und den Nä-cken die Äh-re
2 Und den Nä-cken die Äh-re

Poco Allargando - Subito Affrettando - Allargando
[♩ = 80] [♩ = 88]

S. 1 ra den
2 ra den

A. 1 an-ge-ra den
2 an-ge-ra den

T. 1 an-ge-ra den
2 an-ge-ra den

B. 1 an-ge-ra den
2 an-ge-ra den

S. 1 *f* beugt dem Herbste gleich
 2 *f* beugt dem Herbste gleich

A. 1 *f* beugt dem Herbste gleich
 2 *f* beugt dem Herbste gleich

T. 1 seitwärts beugt
 2 seitwärts beugt

B. 1 seitwärts beugt
 2 seitwärts beugt

pp *lento*

S. 1 Jetzt
 2 Jetzt

A. 1
 2

T. 1
 2

B. 1
 2

pp *Poch.*

A Tempo (♩ = 76)

77

S.

1

2

A.

1

2

T.

1

2

B.

1

2

A Tempo (♩ = 76)

77

S.

1

2

A.

1

2

T.

1

2

B.

1

2

Più Maestoso [♩ = 72]

80

S. 1 Un-ter ho-hem Ge-wol-

S. 2 Un-ter ho-hem Ge-

A. 1 Jetzt

A. 2 Jetzt

T. 1 Jetzt

T. 2 Jetzt

B. 1 Un-ter ho-hem

B. 2 Un-ter

Più Maestoso [♩ = 72]

80

S. 1 ter ho-hem Ge-wol-be-der Ei-chen,

S. 2 Un-ter ho-hem Ge-wol-be-der Ei-

A. 1 Jetzt

A. 2 Jetzt

T. 1 ber

T. 2 ber

B. 1 a-ber

B. 2 Un-ter

Animato [♩=80]

83

S. 1 *f* be, *mf* ho hem *f* Ge *f* wol be *mf* 3

S. 2 *f* be, *mf* ho hem Ge *f* wol be,

A. 1 *f* ber, *mf* ho hem Ge *f* wol be,

A. 2 *f* ber, *mf* ho hem Ge *f* wol be,

T. 1 *f* a ber, *mf* ho hem Ge *f* wol be,

T. 2 *f* a ber, *mf* ho hem Ge *f* wol be,

B. 1 *f* Ge wol be,

B. 2 *f* Ge wol be,

Animato [♩=80]

83

S. 1 *mf* 3 un ter, *mf* Ge wol be *f* 3

S. 2 *mp* chen, un ter, *mp* ho hem *mf* 3

A. 1 *mf* un, *mp* Ge wol be *f* 3

A. 2 *mp* chen, un ter, *mp* ho hem *mf* 3

T. 1 *mf* un, *mp* Ge wol be *f* 3

T. 2 *mp* chen, un ter, *mp* ho hem *mf* 3

B. 1 *mp* un, *mp* Ge wol be *f* 3

B. 2 *mp* chen, un ter, *mp* ho hem *mf* 3

Allargando

♩ = 58, ♩ = 84

S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T. 1
T. 2
B. 1
B. 2

Lyrics: - chen, - be, wol, der, chen, chen, chen, chen, chen, chen

Allargando

♩ = 58, ♩ = 84

S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T. 1
T. 2
B. 1
B. 2

Lyrics: ho- hem- Ge- wol- be- der- Ei- chen, der- Ei- chen, der- Ei- chen, da- ich, ho- hem- Ge- wol- be- der- Ei- chen, der- Ei- chen

$\leftarrow \text{3}P = P \rightarrow$

Più Animato [♩ = 84]

90

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

da ich sinn und aufwärts fra-ge

Ei

da ich sinn und aufwärts fra-ge

der

da ich sinn und aufwärts fra-ge

Più Animato [♩ = 84]

90

S. 1 2

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

Da ich Sinn

Sinn und aufwärts fra-ge

da ich Sinn und

da ich Sinn und

da ich Sinn und

der

$\leftarrow \text{3}P = P \rightarrow$

93

S. 1: ge

S. 2: -chen

A. 1: da ich sinn und auf wärts fra-ge

A. 2: Ei-chen

T. 1: da ich sinn und auf wärts fra-ge

T. 2: da ich sinn und auf wärts fra-ge

B. 1: da ich sinn und auf wärts fra-ge

B. 2: da ich sinn und auf wärts fra-ge

93

S. 1: da ich sinn und auf wärts fra-ge

S. 2: da ich sinn und auf wärts fra-ge

A. 1: da ich sinn und

A. 2: da ich sinn und auf wärts fra-ge

T. 1: Ei-chen

T. 2: auf wärts fra-ge

B. 1: da ich sinn und auf wärts fra-ge

B. 2: da ich sinn und auf wärts fra-ge

96

S. 1 da — ich — sinn und auf — wärts fra — ge,

S. 2 da — ich — sinn und auf — wärts fra — ge,

A. 1 da — ich — sinn und auf — wärts fra — ge,

A. 2 *mp* *dark* Da — ich — *mf*

T. 1 Da — ich — *mf*

T. 2 *mp* *dark* Da — ich — *mf* da ich sinn

B. 1

B. 2 *mp* *dark* Da — ich — *mf*

96

S. 1 da — ich — sinn und auf — wärts fra — ge,

S. 2 da — ich — sinn und auf — wärts fra — ge

A. 1 auf — wärts fra — ge,

A. 2

T. 1 Sinn und auf — wärts fra — ge, *f* *ossia* (ka)

T. 2 *mp* *dark* da — ich — *mf*

B. 1 da ich sinn und auf — wärts fra — ge *f* *ossia* (ka)

B. 2

99

S.

wärts fra-ge

A.

da ich sinn und auf wärts fra-ge,

T.

da ich Sinn und auf wärts fra-ge

B.

da ich Sinn und auf wärts fra-ge,

99

S.

da ich auf wärts fra-ge,

A.

da ich Sinn und auf wärts fra-ge,

T.

da ich Sinn und auf wärts fra-ge,

B.

da ich Sinn und auf wärts fra-ge,

Con Bravura [♩ = 84, ♩ = 126]

102

S. 1 2
A. 1 2
T. 1 2
B. 1 2

Glock Glock Glock
Glock Glock Glock
Glock Glock Glock
Glock Glock Glock
Glock Glock Glock

cken cken cken
Glock Glock Glock
Glock Glock Glock
Glock Glock Glock
Glock Glock Glock

martellato
Glocken Glocken
Schlag Schlag
-Schlag -Schlag
-cken -cken
-cken -cken

Con Bravura [♩ = 84, ♩ = 126]

102

S. 1 2
A. 1 2
T. 1 2
B. 1 2

Glock Glock
Glock Glock
Der Der
Der Der

Glocken cken
Glocken cken
Schlag Schlag
Glock Glock
Glock Glock
Glock Glock

mp
f
mp
f
mp
f
mp
f

- P. P.

- P. P. - Tempo Giusto [♩ = 112 = 126 as possible!]

105

S. 1 2
A. 1 2
T. 1 2
B. 1 2

Glock
Glock
Glock
Glock
Glock
Glock
Glock
Glock
Glock
Glock

lontano
lontano

- cken

Fem
Fem
Fem
Fem

- P. P.

- P. P. - Tempo Giusto [♩ = 112 = 126 as possible!]

105

S. 1 2
A. 1 2
T. 1 2
B. 1 2

Glo
Glo
Glo
Glo
Glo
Glo
Glo
Glo
Glo
Glo

ckenschlag
ckenschlag
ckenschlag
ckenschlag
ckenschlag
ckenschlag
ckenschlag
ckenschlag
ckenschlag
ckenschlag

- cken schlag
- cken schlag
- cken schlag
- cken schlag
- cken schlag
- cken schlag
- cken schlag
- cken schlag
- cken schlag
- cken schlag

lontano
lontano
lontano
lontano

- schlag
- schlag
- schlag
- schlag

Fem
Fem
Fem
Fem

f 4/4
f 4/4

- P. P.

- P. P.

108

S. 1 *p* *lontano* - cken schlag

S. 2 *p* *lontano* Glo cken schlag

A. 1 *p* *lontano* Glo cken - cken schlag

A. 2 *p* *lontano* Glock

T. 1 *mp* *warm* her

T. 2 *mp* *warm* her

B. 1 *mp* *warm* her

B. 2 *mp* *warm* her

mf tönt

mf tönt

mf tönt

p *lontano* Glo cken

p *lontano* fern

p *lontano* - cken

p *lontano* - cken

p *lontano* - cken

p *lontano* Glo - cken

p *lontano* - cken

p *lontano* her

p *lontano* her

p *lontano* her

p *lontano* her

p *lontano* tönt

p *lontano* tönt

p *lontano* tönt

p *lontano* tönt

p *lontano* fern

108

S. 1 *p* *lontano* Glo schlag - cken

S. 2 *p* *lontano* Glo schlag - cken

A. 1 *p* *lontano* - cken

A. 2 *p* *lontano* Glo - cken

T. 1 *mp* *warm* her

T. 2 *mp* *warm* her

B. 1 *mp* *warm* her

B. 2 *mp* *warm* her

mf tönt

mf tönt

mf tönt

p *lontano* Glo - cken

p *lontano* - cken

p *lontano* her

p *lontano* her

p *lontano* her

p *lontano* her

p *lontano* tönt

p *lontano* tönt

p *lontano* tönt

p *lontano* tönt

p *lontano* fern

111

S.

A.

T.

B.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 111-115. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics for Soprano and Alto are: "Glo-cken-schlag", "Glo-cken", "Glo-cken", "Glo-cken", "Glo-cken". The lyrics for Tenor and Bass are: "fern-her", "tönt", "mir", "wohl-be". Dynamics include *mp* and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

111

S.

A.

T.

B.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 111-115. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics for Soprano and Alto are: "Glock", "Glock", "Glo-cken", "Glo-cken". The lyrics for Tenor and Bass are: "fern-her", "tönt", "mir", "wohl-be". Dynamics include *mp* and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

114

mf *non legato*

S. 1 cken schlag
2 -schlag

A. 1 cken schlag Glo cken schla - a - ag,
2 cken schlag Glo cken schlag - a - ag,

T. 1 kann Glock Glo cken schlag
2 kann Glock Glo cken schlag

B. 1 -kannt Glo cken schlag
2 kannt -cken schlag

114

mf *non legato*

S. 1 kannt Glo cken schlag,
2 -kannt schlag, Glo cken schlag

A. 1 *mf* *non legato* Glocken - schlag, Glo
2 *mf* *non legato* Glocken - schlag, Glo cken

T. 1 kannt, Glo cken schlag
2 kannt, Glock

B. 1 kannt, Glock
2 kannt, Glock

Poco Rit. Ad Lib.

A Tempo

117

S.

1 *mp* > -schlag *pp* non legato

2 *mp* > -schlag *pp* non legato

A.

1 *mp* > -schlag *pp* non legato

2 *mp* > -schlag *pp* non legato

T.

1 *mp* > -den klingend, -den

2 *mp* > -den klingend, -den

B.

1 *mp* > -den

2 *mp* > -den

117

Poco Rit. Ad Lib.

A Tempo

S.

1 *mf* non legato *mp* schlag *pp* Gold

2 *mf* non legato *mp* schlag *pp* Gold

A.

1 schlag *mp* -schlag Gold

2 schlag *mp* -schlag Gold

T.

1 Gold

2 Gold

B.

1 Gold

2 Gold

120

S.

1
2
1
2

Glo cken schlag, Glo cken schlag, Glo cken schlag, Glo cken schlag, Glo cken schlag, Glo cken schlag

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

A.

1
2
1
2

der Glockenschlag, Glocken, der Glockenschlag, Glocken, der Glockenschlag, Glocken, der Glockenschlag, Glocken, der Glockenschlag, Glocken

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

T.

1
2
1
2

der Glockenschlag, Glocken, der Glockenschlag, Glocken, der Glockenschlag, Glocken, der Glockenschlag, Glocken

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B.

1
2
1
2

Glockenschlag, Glockenschlag, Glockenschlag, Glockenschlag

mf *mf* *mf* *mf*

120

S.

1
2
1
2

Glo cken Glock Glock Glock Glock

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

A.

1
2
1
2

den klingend, Glock, den klingend, Glockenschlag

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

T.

1
2
1
2

den klingend, den klingend, Glockenschlag, den klingend, den klingend, Glockenschlag

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B.

1
2
1
2

den Glockenschlag, Glockenschlag, Glockenschlag

mf *mf* *mf* *mf*

N Volante

Poco Allargando

127

S.

A.

T.

B.

1 Gold

2 Gol

1 Gold

2 Gold

1 den

2 den

1 den-king end, Gol-den-king end, Gol-den

2 den-king end, Gol-den-king end, Gol-den

1 den-king end, Gol-den-king end, Gol-den

2 Gol

1 den

127

N Volante

Poco Allargando

S.

A.

T.

B.

1 Gold

2 Gol

1 den

2 den

1 Gol

2 Gol

1 den

2 den

1 den

2 den

1 den

2 den

1 den

2 den

Preview File Only

Deciso [Poco Agitato]

♩ = 104

Rit

131

S. 1 den Kling end

S. 2

A. 1 Glo cken schlag Glo cken schlag

A. 2

T. 1 -Kling

T. 2 -Kling

B. 1 -Kling

B. 2 -Kling

Deciso [Poco Agitato]

♩ = 104

Rit

131

S. 1 den Kling end um

S. 2

A. 1 den Kling

A. 2

T. 1 -Kling

T. 2 -Kling

B. 1 -Kling

B. 2 -Kling

Poco Più Tranquillo [♩ = 92]

133

Soprano (S.) and Alto (A.) parts with lyrics: "Glo-ri-cken schlag,"

Tenore (T.) part with lyrics: "Glo-ri-cken schlag,"

Basso (B.) part

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *pp*

Tempo: *Poco Più Tranquillo* [♩ = 92]

Poco Più Tranquillo [♩ = 92]

133

Soprano (S.) and Alto (A.) parts with lyrics: "die Stun-de", "die Stun-de"

Tenore (T.) part with lyrics: "um", "die", "Stun-de"

Basso (B.) part with lyrics: "um", "die", "Stun-de"

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *pp*, *pp* (support Bass I only!)

Tempo: *Poco Più Tranquillo* [♩ = 92]

Pianissimo $\text{♩} = 84$ Rit. $\text{♩} = 72$

135

S. 1 *mf* Gol den klingend *mp* *ppp* hushed
2 *mf* den klingend *ppp* hushed

A. 1 *mf* Glo cker schlag *ppp* hushed
2 *mf* *ppp* hushed

T. 1 *mp* wenn *mf* *ppp* hushed
2 *mp* wenn *mf* *ppp* hushed

B. 1 *mp* wenn *mf* *ppp* hushed
2 *mp* wenn *mf* *ppp* hushed

Pianissimo $\text{♩} = 84$ Rit. $\text{♩} = 72$

135

S. 1 *mp* wenn *ppp* hushed
2 *mp* wenn *ppp* hushed

A. 1 *ppp* hushed
2 *ppp* hushed

T. 1 *ppp* hushed
2 *ppp* hushed

B. 1 *ppp* hushed
2 *ppp* hushed

Allargando - - - - - ♩ = 63

138

S. 1 Vo — gel wie — der wacht
2 Vo — gel wie — der wacht, wie

A. 1 Vo — gel wie — der, wenn der Vo — gel
2 Vo — gel wie — der wacht, Vo — gel

T. 1 Vo — gel wie — der, wenn der Vo —
2 Vo — gel wie — der wacht,

B. 1 Vo — gel wie — der #♭. wacht,
2 Vo — gel wie — der #♭. wacht,

Allargando - - - - - ♩ = 63

138

S. 1 Vo — gel wie — der wacht,
2 Vo — gel wie — der wacht,

A. 1 Vo — gel wie — der wacht,
2 Vo — gel wie — der wacht,

T. 1 Vo — gel wie — der wacht,
2 Vo — gel wie — der wacht,

B. 1 Vo — gel wie — der #♭. wacht,
2 Vo — gel wie — der #♭. wacht,

Calando - - - - - , Largoamente [♩ = 56] Molto Rit [♩ = 38]

142

S.
1 ge- het, so geht,
2 der wacht, ge- het, so geht,

A.
1 wie- der wacht, ge- het, so geht es wohl.
2 wie der wacht, ge- het, so geht,

T.
1 so , so geht es wohl.
2 so , so geht,

B.
1 so , so ge- het es wohl.
2 so , so geht,

Calando - - - - - , Largoamente [♩ = 56] Molto Rit [♩ = 38]

142

S.
1 geht , so geht,
2 geht , so geht,

A.
1 geht , so geht,
2 geht , so geht,

T.
1 geht , so geht,
2 geht , so geht,

B.
1 so geht , so geht,
2 so geht , so geht,

Marty Harny

10.7.89.