

ANTHONY POWERS

As Shadows to the Sun

for SATB choir

Preview File Only

This is a perusal score and is not to be used in performance.
Please return to:
Repertoire Promotion Dept. 70 Baker Street, London W1U 7DN

The purchase or hire of this music does not convey the right to perform it, nor to make a recording of it for any purpose. Permission to perform it in public must be sought from the Performing Rights Society, 29/33 Berners Street, London W1P 4AA, or its affiliates throughout the world, unless the owner or the occupier of the premises being used holds a licence from the society. Permission to make a recording must be obtained, in advance, from the Mechanical-Copyright Protection Society Ltd. (MCPS), Elgar House, 41 Streatham High Road, London, SW16 1ER, or its affiliated companies throughout the world.

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

As Shadows to the Sun

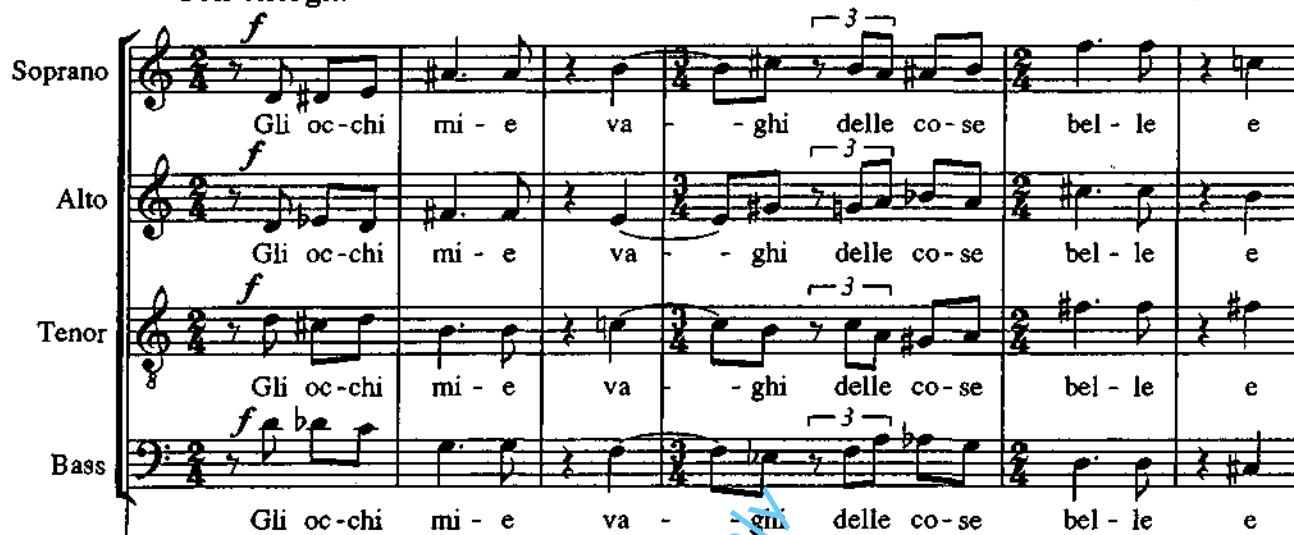
Madrigals, fragments and a sonnet of Michelangelo

- I -

Con energia ♩ = c. 108

Anthony Powers

Soprano
Alto
Tenor
Bass



Gli oc-chi mi - e va - ghi delle co-se bel - le e
Gli oc-chi mi - e va - ghi delle co-se bel - le e
Gli oc-chi mi - e va - ghi delle co-se bel - le e
Gli oc-chi mi - e va - ghi delle co-se bel - le e

Con energia ♩ = c. 108

Piano (rehearsal only)



7

S.
A.
T.
B.



l'al - - ma in-sie-me del-la su-o sa-lu-te non han-no
l'al - - ma in-sie-me del-la su-o sa-lu-te non han-no
l'al - - ma in-sie-me del-la su-o sa-lu-te non han-no
l'al - - ma in-sie-me del-la su-o sa-lu-te non han-no

13

S. *cresc.*
al - tra vir - tu - te c'a - scen - da in ciel,

A. *cresc.*
al - tra vir - tu - te c'a - scen - da in ciel,

T. *cresc.*
al - tra vir - tu - te c'a - scen - da in ciel,

B. *cresc.*
al - tra vir - tu - te c'a - scen - da in ciel,

21

S. *f* che mi - rar tut - te quel - le. *ff* Dal - le piu al - - *div.*
ff *div.*

A. *f* che mi - rar tut - te quel - le Dal - le piu al - - *div.*

T. *f* che mi - rar tut - te quel - le.

B. *f* che mi - rar tut - te quel - le.

27

S. unis. - - - - te splen - do - - re che'l de - sir ti - ra a

A. unis. - - - - te splen - do - - re che'l de - sir ti - ra a

T. che'l de - sir ti - ra a

B. che'l de - sir ti - ra a

32

S. quel - le, che'l de - sir ti - ra a quel - le, e qui si chia - ma

A. quel - le, che'l de - sir ti - ra a quel - le, e qui si chia - ma

T. quel - le, che'l de - sir ti - ra a quel - le, e qui si chia - ma

B. quel - le, che'l de - sir ti - ra a quel - le, e qui si chia - ma

37

S. a - - - mo - - re. Ne al-tro ha il gen-til- co - -

A. a - - - mo - - re. Ne al-tro ha il gen-til- co - re

T. a - - - mo - - re. Ne al-tro ha il gen-til- co - -

B. a - - - mo - - re. Ne al-tro ha il gen-til- co - re

43

S. - - - re che l'in - na - mo - ri e ar - - da, e

A. che l'in - na - mo - ri e ar - - da, e

T. - - - re che l'in - na - mo - ri e ar - - da, e

B. che l'in - na - mo - ri e ar - - da, e

S. che'l con - si - gli, c'un vol - to che ne - gli oc -

A. che'l con - si - gli, c'un vol - to che ne - gli oc -

T. che'l con - si - gli, c'un vol - to che ne - gli oc -

B. che'l con - si - gli, c'un vol - to che ne - gli oc -

ff

div.



57

S. - - - chi - lor so - - mi - - gli.

A. *div.* - - - chi - lor so - - mi - - gli.

T. - - - chi - lor so - - mi - - gli.

B. *div.* - - - chi - lor so - - mi - - gli. (segue)

(segue)

Brutale: Dolce ♩ = c.90

62 solo *pp* molto tranquillo

S. *mm*

altri *ff* martellato

Non ha l'ot - ti - mo ar - tis - ta al - cun con - cet - to

A. *mm*

altri *ff* martellato

Non ha l'ot - ti - mo ar - tis - ta al - cun con - cet - to

T. solo *ff* martellato

altri *ff* martellato

Non ha l'ot - ti - mo ar - tis - ta al - cun con - cet - to

B. solo *ff* martellato

altri *ff* martellato

Non ha l'ot - ti - ma ar - tis - ta al - cun con - cet - to

Brutale: Dolce ♩ = c.90

ff

pp

S. *mm*
c'un mar - mo so - lo in se non cir - con - scri - va col

A. *mm*
c'un mar - mo so - lo in se non cir - con - scri - va col

T. *mm*
c'un mar - mo so - lo in se non cir - con - scri - va col

B. *mm*
c'un mar - mo so - lo in se non cir - con - scri - va col

68

S.

Musical staff for Soprano (S.). The staff contains a vocal line with lyrics: "suo su - per - chi - o, e so - lo a quel - lo". The music features triplet markings over the first two measures and a "dim." (diminuendo) marking over the third measure. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

A.

Musical staff for Alto (A.). The staff contains a vocal line with lyrics: "suo su - per - chi - o, e so - lo a quel - lo". The music features triplet markings over the first two measures and a "dim." (diminuendo) marking over the third measure. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

T.

Musical staff for Tenor (T.). The staff contains a vocal line with lyrics: "suo su - per - chi - o, e so - lo a quel - lo". The music features triplet markings over the first two measures and a "dim." (diminuendo) marking over the third measure. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

B.

Musical staff for Bass (B.). The staff contains a vocal line with lyrics: "suo su - per - chi - o, e so - lo a quel - lo". The music features triplet markings over the first two measures and a "dim." (diminuendo) marking over the third measure. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal lines.

S.

ar - ri - va la man che ub - bi - di - sce all'...

p

3

3

3

Detailed description: This is the musical staff for the Soprano part. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are two triplet markings over the first three notes of each phrase. The dynamic marking *p* is placed above the first phrase. The lyrics are written below the notes.

A.

ar - ri - va la man che ub - bi - di - sce all'...

p

3

3

3

Detailed description: This is the musical staff for the Alto part. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the Soprano part. There are two triplet markings over the first three notes of each phrase. The dynamic marking *p* is placed above the first phrase. The lyrics are written below the notes.

T.

ar - ri - va la man che ub - bi - di - sce all'...

p

3

3

3

Detailed description: This is the musical staff for the Tenor part. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the other vocal parts. There are two triplet markings over the first three notes of each phrase. The dynamic marking *p* is placed above the first phrase. The lyrics are written below the notes.

B.

ar - ri - va la man che ub - bi - di - sce all'...

p

3

3

3

Detailed description: This is the musical staff for the Bass part. It features a bass clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the other vocal parts. There are two triplet markings over the first three notes of each phrase. The dynamic marking *p* is placed above the first phrase. The lyrics are written below the notes.

3

3

3

3

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for the piece. It consists of two staves, a treble and a bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. There are two triplet markings over the first three notes of each phrase in both hands.

73

S. *pp* ...in - tel - le - - - - - - - - to.

ff 3
con - - cet - ..

A. *pp* ...in - tel - le - - - - - - - - to.

ff 3
con - - cet - ..

T. *pp* ...in - tel - le - - - - - - - - to.

ff 3
con - - cet - ..

B. *pp* ...in - tel - le - - - - - - - - to.

ff 3
con - - cet - ..

pp *ff* 3

Quasi meccanico $\text{♩} = c.72$

76

S. *f* Non ha *pp*

A. *f* Non ha *pp*

T. *f con forza* Non ha l'a - bi - to in - te - ro pri - ma al - cun, *pp*

B. *f con forza* Non ha l'a - bi - to in - te - ro pri - ma al - cun, *pp*

Quasi meccanico $\text{♩} = c.72$

f *pp*

82

S.
l'a-bi-to in-te-ro pri-ma al-cun,

A.
l'a-bi-to in-te-ro pri-ma al-cun,

T.
c'a l'es-mo ar-
c'a -tre- dell' -te e del-la

B.
c'a l'es-mo ar-
c'a -tre- dell' -te

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12, numbered 82. It features five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The Soprano and Alto parts have the lyrics 'l'a-bi-to in-te-ro pri-ma al-cun,'. The Tenor and Bass parts have the lyrics 'c'a l'es-mo ar-' and 'c'a -tre- dell' -te e del-la'. The Piano part provides accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. A large blue watermark 'Preview File Only' is oriented diagonally across the center of the page.

S.

pp
ar -

A.

pp
ar -
pp
dell' -te
pp
dell' -te

T.

ff fp ff
e del - la vi - ta.
fp ff
vi - ta.

B.

ff fp ff
e del - la vi - ta.
ff
e del - la vi - ta.

pp

97

S. *pp* e del-la vi-ta.

A. *pp* e del-la vi-ta.

T. *ppp* e del-la vi-ta.

B.

pp

ppp

103 ←♩ = ♩→ (♩ = c.72) **Moderato**

S. _____

A. *p espress.*
 Si co-me per le-var, don-na, si po-ne in pie-tra al-

T. _____

B. _____

←♩ = ♩→ (♩ = c.72) **Moderato**

p

107

S. *p* u - - na vi - va fi - gu - - ra,

A. pes-tra e du - ra u-na vi - va fi-gu - ra, che la piu cre - -

T. _____

B. _____

cresc.

112 *altri*

S. *p* *cresc.* *3* *3*
 ...piu cre - - - sce

solo ppp
 O mm

A. *altri mp* *p* *cresc.*
 sce u piu la pie-tra sce - - ma;

solo ppp
 O mm

T. *altri* *p* *3*
 u -

solo ppp
 O mm

B. *altri*
solo ppp
 O mm

ppp *p* *ppp* *3* *3* *3*

S. *mf* ..fi - gu - ra *f* che la piu cre - sce

A. *mp* ..fi - gu - - - ra, *f* che la piu cre - sce

T. - na vi - va fi - gu - - ra, *f* che la piu cre - sce

B. *mf* ..fi - gu - ra *f* che la piu cre - sce

Preview File Only

f *pp* *pp*

S.

tre - - - ma, *ff* ce-la il su - per -chio del - la

A.

tre - ma, *2 soli pp* O *(a 2) ff* ..il su - per -chio del - la

T.

tre - - - ma, *ff* ce-la il su - per -chio del - la

B.

tre - ma, *2 soli pp* O *(a 2) ff* ..il su - per -chio del - la

tre - ma,

tre - ma, *2 soli pp* O

tre - ma,

tre - ma, *2 soli pp* O

pp *ff*

Preview File Only

132 (altri) *f* *fff*

S. pro - pri - a car - ne co' l'in - cul - ta su - a cru - da e du -

(2 soli) *pp* *f sub.* *fff*

pro - pri - a.. O co' l'in - cul - ta su - a cru - da e du -

A. (altri) *f* *fff*

pro - pri - a car - ne co' l'in - cul - ta su - a cru - da e du -

(2 soli) *pp* *f sub.* *fff*

pro - pri - a.. O co' l'in - cul - ta su - a cru - da e du -

T. (altri) *f* *fff*

co' l'in - cul - ta su - a cru - da e du -

(2 soli) *pp* *f sub.* *fff*

O co' l'in - cul - ta su - a cru - da e du -

B. (altri) *f* *fff*

co' l'in - cul - ta su - a cru - da e du -

(2 soli) *pp* *f sub.* *fff*

O co' l'in - cul - ta su - a cru - da e du -

pp *f* *fff*

pp (*legato*) *p espress.*

S. - ra scor - - za. O Tu

pp (*legato*)

A. - ra scor - - za. O Tu

pp (*legato*) *p espress.*

T. - ra scor - - za. O

pp (*legato*)

B. - ra scor - - za. O

pp (*legato*)

pp *p espress.*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 137. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, while the piano part is in bass clef. The lyrics for the vocalists are: "- ra scor - - za. O Tu". The piano part consists of chords and arpeggiated figures. Performance markings include *pp* (*legato*) for the vocalists and piano parts, and *p espress.* for the Soprano and Alto parts. A large diagonal watermark "PREVIEW FILE ONLY" is overlaid on the score.

143

S.
pur dal-le mi-e stre - me

A.
pur dal-le mi-e stre - me par-ti pu-o sol le var - ne,
p espress.
par-ti pu-o sol le var - ne,

T.
p espress.
par-ti pu-o sol le var - ne, ch'in me
p espress.
par-ti pu-o sol le var - ne, ch'in me

B.

Piano accompaniment

149

S. _____

A. _____

T. *unis.*
non e di me vo - ler ne *pp*

B. _____

pp

152

S. *unis. ppp* _____ *div.*

A. *mm*
div. a 2 ppp _____ *div.*

T. *(pp)* for - za *div.*

B. *unis. ppp* _____ *div.*

mm

ppp *(pp)*

162 *pp quasi sotto voce*

S. Non vi si pen - sa quan - to

pp quasi sotto voce

Non vi si pen - sa quan - to

pp quasi sotto voce

A. Non vi si pen - sa quan - to

pp quasi sotto voce

Non vi si pen - sa quan - to

168

S. san - gue *ppp* cos - ta. unis.

ppp cos - ta.

A. san - gue *ppp* cos - ta. unis.

ppp cos - ta.

T. san - unis. *pp* gue *ppp* ss - ta

ppp ss - ta

B. san - gue *ppp* ss - ta

ppp

172 **Vivo** ♩. = 120-126
f marc.

S. Chi - un - che nas - ce a mor - te ar - ri - va

f marc.
Chi - un - che nas - ce a mor - te ar - ri - va

A. *f marc.*
Chi - un - che nas - ce a mor - te ar - ri - va

f marc.
Chi - un - che nas - ce a mor - te ar - ri - va

T. *f marc.*
Chi - un - che nas - ce, chi - un - che nas - ce a mor -

f marc.
Chi - un - che nas - ce chi - un - che nas - ce

B. *f marc.*
Chi - un - che chi - un - che nas - ce a mor -

f marc.
Chi - un - che chi - un - che nas - ce

Vivo ♩. = 120-126
f marc.

S.
A.
T.
B.

- te ar - ri - va chi - un - che nas - ce a mor - te ar -
a mor - te ar - ri - va chi - un - che nas - ce a mor -
- te nas - ce a mor - te

a mor - te ri - va, ri - va, ri - va, ri - va, ri - va,

f *f* *f*

p *p* *f*

178 *f* unis.
 S. chi - un - che nas - ce a mor - te
 A. *f* unis. chi - un - che nas - ce a mor - te ar - ri - va *p*
 T. - ri - va *p* ri - va, ri - va, ri - va, ri - va, ri
 B. - te ar - ri - va unis. ri - va, ri - va, ri - va, ri - va, ri
 chi - un - che nas - ce a mor - te ar - ri - va
p

181 *f*
 S. nel fug - gir del tem - po;
 A. *f* nel fug - gir del tem - po; *p* tem - po, tem - po, tem - po, tem - po, tem -
 T. unis. va nel fug - gir del tem - po;
 B. nel fug - gir del tem - po;
f *p*

184

S. *f* *p*
e'l so-le niu-na co-sa las-cia vi-va.

A. *f* *f*
po; e'l so-le niu-na co-sa e'l so-

T. *f* *p* *f*
e'l so-le niu-na co-sa las-cia vi-va. e'l so-

B. *f* *p*
e'l so-le niu-na co-sa las-cia vi-va.



188

S. *p*
vi-va, vi-va,

A. *p* *f* *p*
le niu-na co-sa las-cia vi-va. -va, vi-va, vi

T. *f* *p*
le niu-na co-sa e'l so le niu-na co-sa vi-va,

B. *f* *p*
e'l so le niu-na co-sa las-cia vi-va.

192

mf *pp*

S. Man - cha il dol - ce e quel che do - le egl'in - ge - gni e le pa -

A. Man - cha il dol - ce e quel che do - le egl'in - ge - gni e le pa -

T. Man - cha il dol - ce e quel che do - le e l'in - ge - gni

B. Man - cha il dol - ce e quel che do - le e l'in - ge - gni

mf *pp*

196

S. ro - le;

A. ro - le;

T. e — le pa - ro - le; e le no - stre an -

B. e — le pa - ro - le; e le no - stre an - ti - che pro - le

P

201

p

S. e le no-stre an-ti-che pro-le

A. e le no-stre an-ti-che pro-le, le no-stre an-ti-che pro-le

T. - ti-che pro-le e le no-stre an-ti-che pro-le

B. e le no-stre an-ti-che pro-le



205

f

S. al so-le om-bre, so-le om-bre al so-

A. al so-le om-bre, al so-le om-bre al so-

T. al so-le om-bre, al so - - - - le

B. al so-le al so - - - - le

209

S. - - - le al so - - -

A. - - - le al so - - -

T. *p* om - - - bre om

B. *p* om - - - bre om

213

S. *p cresc.* - le al so - - - le al ven - - -

A. *p* - le om - - - bre *p cresc.*

T. *f* bre al so - - - le al ven - - -

B. *p* bre om - - - bre

p cresc.

225

S. *pp*

A. fum - mo. (co-me ve-de-te)

T. - mo. Co-me voi uo - - - mi ni fum-mo lie - - -

B. Co-me voi uo-mi-ni fum - mo lie - ti e

mf *pp* *(mf)*



231

S. *pp* *p*

A. *p* *pp* *p*

T. *p*

B. *p*

(co-me ve-de-te) li - e - - ti e

li - e - ti e (co-me ve-de-te) (co-me ve - de-

- ti e tris - ti, co-me si - e - te;

tris - ti, co-me si - e - te;

pp *p*

235

S. *pp*
 tris - ti, co-me si - e - te; (co - me ve - de - te)

A. *p* *pp*
 te) co-me si - e - te; (co - me ve - de - te)

T. *p*
 co - - - - -

B. *p*
 co - me voi uo - - - - mi - ni



239

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - me voi, co - me voi uo - - - - mi - ni fum - mo,

B. fum - mo, co - - - - - me voi,

244

S. *pp* ter-ra al

A. *pp* ter-ra al sol,

T. *pp* e or sian, co - me ve - de - te *pp* ter-ra al sol,

B. *pp* e or sian, co - me, *pp* ter-ra al sol,

250

S. sol,

A.

T. *p* di vi - ta pri - va, *pp* di vi - ta pri - va.

B. *p* di vi - ta pri - va *pp* di vi - ta pri - va.

f marc.

S.

Og-ni co-sa a mor-te ar-ri-va
div.

og-ni co-sa a

f marc.

Og-ni co-sa a mor-te ar-ri-va

og-ni co-sa a

f marc.

Og-ni co-sa a mor-te ar-ri-va
div.

og-ni co-sa a

f marc.

Og-ni co-sa a mor-te ar-ri-va

og-ni co-sa a

T.

f marc.

Og-ni co-sa
div.

og-ni co-sa a mor-te ar-ri-va

f marc.

Og-ni co-sa

og-ni co-sa a mor-te ar-ri-va

f marc.

Og-ni co-sa

og-ni co-sa a mor-te

og-ni

B.

f marc.

Og-ni co-sa

og-ni co-sa a mor-te

og-ni

f marc.

Preview File Only

260

S. *unis.*
mor - te *f*
Gi - a für gli oc - chi

A. *unis.*
mor - te ar - ri - va *f*
Gi - a fur gli oc - chi

T. *unis.* *p*
ri - va, ri - va, ri - va, ri - va, ri - va

B. *unis.*
co - sa a mor - te ar - ri - va.

p *f*

263

S.

A. *p*
oc - chi nos - tri, oc - chi nos - tri, oc - chi nos - tri

T. *f*
Gi - a fur gli oc - chi *f*
in - te - ri con la lu -

B. *f*
Gi - a fur gli oc - chi *f*
in - te - ri con la lu -

p *f*

266

S. *f* in-te-ri con la lu-ce in og-ni spe-co,

A. *f* in-te-ri con la lu-ce *mf* oc-chi nos-tri in-te-

T. *f* -ce in og-ni spe-co, *mf* oc-chi nos-tri in-te-

B. -ce in og-ni spe-co,

f *mf*

270

S. *pp* spe-co, og

A. *mp* ri con la lu-ce

T. *p* ri in-te-ri con la lu-ce

B. *p* te-ri con la lu-ce in og-ni spe-co;

mp *p* *pp*

273

S. *f* or son vo-ti, or-ren de e ne-ri, *p*

A. *pp* or son vo-ti, or-ren de e ne-ri, *f* *p*

T. *pp* or son vo-ti, or-ren de e ne-ri, *f* *p*

B. *pp* or son vo-ti, or-ren de e ne-ri, *f* *p*

-ni
-ni spe-co, ogn
og-ni spe-co;
-co, og-ni spe-co;

277

S. *pp* e cio por-ta il tem-po se-co,

A. *pp* e cio por-ta il tem-po se-co,

T. *pp* e cio por-ta il tem-po se-co,

B. *pp* e cio por-ta or-ren-de e

S. *mf*
 A. *mf*
 T. *mp*
 B. *p*

ne - ri, e cio por - ta il tem - po se - co,
 e cio por - ta il tem - po se - co,
 e cio

p mp mf



S. *f pp*
 A. *f pp*
 T. *f pp*
 B. *f pp*

e cio por - ta il tem - po se - co. e cio por - ta il
 por - ta il tem - po se co, cio por - ta il tem - po se - co. e cio por - ta il
 e cio por - ta il tem - po se - co. e cio por - ta il
 e cio por - ta il tem - po se - co. e cio por - ta il

f pp f pp f pp f pp

S.
...c'al-tro pia-cer non han-no, o-ve se vi-vo...

A.
...c'al - tro pia - cer non han - no, o - ve se vi - vo...

T.
...c'al - - tro pia - - cer non han - no, o -

B.
...c'al - - - tro pia - - cer non han - no, o -

Molto pesante, quasi meccanico $\text{♩} = \text{c. } 54$

ff

298

S.

...c'al - tro pia - cer non han - no, o - ve se vi - vo...

A.

...c'al - tro pia - cer non han - no, o - ve se vi - vo...

T.

- ve se

vi - - - vo...

p

o - ve

- ve se

vi - - - vo...

p

o - mor -

B.

- ve se

vi - - - vo...

p

o - ve

- ve se

vi - - - vo...

p

o - mor -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. The music is in a minor key, with a key signature of one flat (B-flat major / D minor). The tempo and dynamics are indicated by the 'p' (piano) marking.

p

S.

Staff for Soprano (S.) in treble clef. It contains a single note 'e' on a long horizontal line, indicating a sustained note.

A.

Staff for Alto (A.) in treble clef. It contains the lyrics 'e di nien- -te so'' with musical notation including quarter and eighth notes.

T.

Staff for Tenor (T.) in treble clef. It contains the lyrics 'e di nien-' with musical notation including quarter and eighth notes.

B.

Staff for Bass (B.) in bass clef. It contains the lyrics '-te de - -to,' with musical notation including quarter and eighth notes.

Staff for Tenor (T.) in treble clef. It contains the lyrics 'io -fun -' with musical notation including quarter and eighth notes.

Staff for Bass (B.) in bass clef. It contains the lyrics '-te de - -to,' with musical notation including quarter and eighth notes.

Staff for Tenor (T.) in treble clef. It contains the lyrics 'io -fun -' with musical notation including quarter and eighth notes.

Staff for Bass (B.) in bass clef. It contains the lyrics 'io -fun -' with musical notation including quarter and eighth notes.

Piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes. The left hand has a bass line with chords and single notes.

Preview File Only

305

S. e di nien - -te so'

A. -tè so'

T. fat - to ap - pun - to ap - pun - to.

B. e fat - to ap - pun - to ap - pun - *pp* fat - to ap -

pp

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes the Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, along with the piano accompaniment. The lyrics are: Soprano: e di nien - -te so'; Alto: -tè so'; Tenor: fat - to ap - pun - to ap - pun - to.; Bass: e fat - to ap - pun - to ap - pun -; Piano: fat - to ap - . The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The score is in G major and 4/4 time. A large blue watermark 'Preview File Only' is overlaid on the score.

S.

unis.

A.

unis.

T.

so,

- to.

B.

- pun - to ap - pun - - to.

pp

fat - to ap - pun - to ap - pun -

Preview File Only

325

p

S. - ro, con pa - ce ogn' op - ra sempr' al fin ass - al - ta;

A. - ro, con pa - ce ogn' op - ra sempr' al fin ass - al - ta;

T. unis. *p* div. unis. - ro, con pa - ce ogn' op - ra sempr' al fin ass - al - ta;

B. *p* - ro, con pa - ce ogn' op - ra sempr' al fin ass - al - ta;



330

pp

S. Tu _____ Tu _____

A. *espress.* ben ve - de e ben in - ten - de chi t' e - sal - ta, e chi t' o - nor' ha l' in - tel -

T. *pp* Tu _____

B. _____

333

S. *ppp* moz - - zi *pp* e tron -

A. *ppp* - le - to in - te - ro. Tu *ppp* moz - - zi *pp* e tron -
div.

T. Tu moz - - zi e tron -

B. *ppp* Tu moz - - zi e tron -

ppp *pp*

339

S. *p* chi og - ni stan - co *pp* pen - sie - - ro

A. *p* chi og - ni stan - co *pp* pen - sie - - ro
div.

T. unis. *p* chi og - ni stan - co *pp* pen - sie - - ro

B. *p* chi og - ni stan - co *pp* pen - sie - - ro che l'u - mid' om - bra
unis.

p *pp*

343

S. *unis. p*

A. *unis. p*
e dall' in-fi-ma par-te

T. *unis. p*
e dall' in-fi-ma par-te al-la piu al - - ta

B. *unis. p*
og-ni quiet' ap-pal - - ta,

p

346

S. *solo pp*
O

A. *altri*
e dall' in-fi-ma par-te al-la piu al - - ta in *solo pp*

(*tutti*)
— al-la piu al - - ta in

T. *pp*
in sog - no spes - so por - - ti, ov' i - re

B. *pp*
in sog - no spes - so por - - ti, ov' i - re

349

S. *ppp* O om -

A. *ppp* O om -

T. *ppp* O om -

B. *ppp* O om -

sog - no spes - so por - ti, ov' i - re spe - ro. *ppp* O om -

sog - no spes - so por - ti, ov' i - re spe - ro. *ppp* O om -

solo *pp* *ppp* O om -

spe - ro. altri div. *ppp* O om -

spe - ro. div. *ppp* O om -

ppp

354 *tutti pp*

S. *pp* bra del mo - rir, *p* per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri - a a

A. *tutti pp* bra del mo - rir, *p* per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri - a a

T. *tutti pp* bra del mo - rir, *p* per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri - a a

B. *pp* bra del mo - rir, *p* per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri - a a

pp *p*

S. div. l'al - ma, ul - ti - mo del - li af -

A. div. l'al - ma, ul - ti - mo del - li af -

T. div. l'al - ma, al cor ne - mi - ca, ul - ti - mo del - li af -

B. l'al - ma, al cor ne - mi - ca, ul - ti - mo del - li af -

Piano accompaniment

362

S.
fli - ti e buon ri - me - di - o;

A.
fli - ti e buon ri - me - di - o;

T.
fli - ti e buon ri - me - di - o;

B.
fli - ti e buon ri - me - di - o;

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p poco flessibile

S.

tu ren - di sa - na nos - tra cam' in - fer - ma, ras - ciu - ghi i pian - ti e

p poco flessibile

tu ren - di sa - na nos - tra cam' in - fer - ma, ras - ciu - ghi i pian - ti e

(colla parte)

A.

(colla parte)

(colla parte)

T.

(colla parte)

(colla parte)

B.

(colla parte)

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some grace notes. The left hand part provides harmonic support with chords and single notes, including a prominent bass line with a long note in the first measure of the second system.

370 *unis.* **poco rall.** *pp*

S. po - si og - ni fa - ti - ca, e fu - ri a che ben vi - ve

A.

T.

B.

poco rall. *pp*

373 **Molto lento** *pp*

S. ogn' i - ra e te - di - o.

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

Molto lento *ppp*