

THOMAS ADÈS

*The Origin of the Harp*

*for chamber ensemble of ten players*

Op.13

(1994)

Preview File Only

FABER *ff* MUSIC

# The Origin of the Harp

## I *Dolcissimo ed espress.*

♩ = 56 (a tempo)

Thomas Adès

*quasi libero*

1 in A *pp dolciss.*

Clarinet 2 in B♭ *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

3 in B♭ *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

1 *solo* *pp* *molto espress.* *ppp* *p*

Viola 2 *III II sempre* *p* *ppp*

3 *III sempre* *IV sempre* *p* *ppp sempre*

1 *IV sempre* *ppp* *p* *ppp* *p*

Cello 2 *III sempre* *IV sempre* *p* *ppp*

3 *II sempre* *I sempre* *p* *(p) < sim.* *p*

Percussion *Gongs* *Marimba* *Gongs* *p* *pp* *p*



A

8

*mf* > *mf* <sup>3</sup> *pp sub.* *mf* <sup>5</sup> *f* <sup>5</sup> *mf*

*ppp* *mf* *mf* *pp*

*ppp* *mf* *mf* *pp*

*cantabile*

*cantabile*

*ppp* *pp* *ff* > *pp f* *sonore*

*pp* *f* *ff* > *pp f* *sonore*

*pizz. sul tasto* *arco (ora.)* *p* *ppp* *ff* > *pp mf cantabile*

*pizz. IV* *pizz. IV* *ossia*

*pp* *mf* *pp* < *mf*

*pp* *mf* *pp* < *mf*

*pp* *mf* *pp* < *mf*

*trem.* *trem.* *trem.*

(Mar.)

Gongs

Marimba

*mf* <sup>3</sup> *p*

Sus. cym. 1

*p* (damp slightly if poss.)

Sus. cym. 2 *trem.*

*ppp*

*p* *pp* *mp* <sup>l.v.</sup>

12

*molto pp*

*mp* *mf*

*mf* *pp* *ppp* *ppp*

*arco* *p* *pp* *trem. III*

*arco* *p* *p* *p* *pp* *f* *pp* *IV III 5*

*pizz.* *arco* *mf sonore* *pp* *3* *IV* *3*

*p* *pp* *trem.* *pp < p*

*pp* *II*

*pp* *III* *f* *p*

(Mar.)

15

*f* *p* *(incalzando)* *espr.* *solo* *f*

*mf* *pp* *> ppp*

*mf* *pp* *> ppp*

*mf* *sonore* *pizz. IV* *arco III* *p* *poco sul pont. non trem.* *ppp* *ord.* *ff* *> pp*

*mf* *pp* *ff* *> pp*

*f* *p* *ppp* *ff* *> pp*

*f* *pp* *pp* *p*

[ossia: stopped, sul tasto, sul III] *mp* *trem. III* *pp* *I4* *p* *f*

*f* *pp* *ppp* *pp* *p*

(Mar.) *p* *ppp* *pp* *ppp*

Sus. cym. 1 *mf*

B

18

(solo)

*pp*

*ppp*

*ppp*

pizz. *mf sonore* arco *ppp sub.* II *pp*

*pp* *ppp sub.* (ppp sempre) III

*pp* *ppp* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

*pp* *poch.* *ppp sub.* *ppp* *ppp*

*p* *pp* *poch.* *ppp sub.*

*pp* *poch.* *ppp sub.* II *pp*

(Mar.) *pp* *ppp sempre*

20

*mf* *f* *p* *pp* *p*

*f p dolce* *poco f* *pp espress.*  
*p dolce* *poco f* *pp espress.*  
*p dolce* *pp* *poco f* *(pp) espress.*

*trem. III* *sul tasto* *pizz.*  
*p* *ppp* *f*  
*trem. II III* *sul tasto* *pizz.*  
*p* *ppp* *f*  
*trem. sul tasto ord.* *pizz.*  
*ppp* *p* *ppp* *f*

(Mar.) take Sticks with rattles

*mf* *ppp*  
 Wood chimes (blow) *p*



22

*mf* *mf* *f*

*pp* *mf sub.* *pp* *f*

*pp* *mf sub.* *pp* *f*

*mp* *pp* *pp* *p*

*mp* *pp* *pp* *p*

*mp* *pp* *pp* *p*

*mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *arco IV* *p* *ff*

*mf* *ppp* *poco* *f* *ppp* *p*

(Mar.) (tr) (shake sticks)

Shell chimes (blow)

*mp*



26

*mp* *f* *mp* *mf* 7:8

*mp* *p* *ff*

*mp* *p* *ff*

*pp* *pp* *flaut.* *sim.*

*pp* *flaut.* *sim.*

*pp* *flaut.* *sim.*

*arco* 5 *pp* *p sempre*

*arco* 5 *pp* *p sempre*

*arco* 5 *pp* *p sempre*

(Rototom)

*mp* *mp* *mf* *f* *ff* (dolce)

D

28

*p* *f* *ff* *f* *f* *f*

*pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

*ord.* *f* *p* *sim.*

*trem.* *molto ff* *pp*

*trem.* *molto ff* *pizz.* *f*

*ord.* *flaut.* *sim.* *trem.* *molto ff* *pizz.* *f*

*pp* *ff* *pp*

*trem.* *molto ff* *pp*

*trem.* *molto ff* *pp*

take third and fourth sticks

Marimba

*f*



