

Miserere Nobis

for upper voices
in six parts SSSAAA

by

F L Dunkin Wedd

© 2005 F L Dunkin Wedd

Miserere nobis

Miserere nobis et salva nos.

Père céleste qui êtes Dieu - miserere nobis
Fils, Rédempteur du monde, qui êtes Dieu - miserere nobis
Esprit Saint qui êtes Dieu - miserere nobis
Trinité Sainte qui êtes un seul Dieu - miserere nobis

Miserere nobis et salva nos,
Domine Jesu Christe Deus noster.

English translation:

Have mercy upon us and save us.

*God, the Father of heaven, have mercy on us.
God the Son, Redeemer of the world, have mercy on us.
God the Holy Ghost, have mercy on us.
Holy Trinity, one God, have mercy on us.
(Taken from the French version of the Litany of Loreto)*

*Have mercy upon us and save us.
Lord Jesus Christ our God.*

Miserere nobis

F L Dunkin Wedd ©2005

Gracefully

$\text{♩} = 64$

f

Mi - se · re · re no - bis et sa - lva nos Mi · se · re -

f

Mi - se · re · re no - bis et sa - - lva nos Mi · se · re · re

f

Mi - se · re · re no - bis et sa - - lva nos Mi - se · re -

f

Mi - se · re - re no - bis et sa - - lva sa - lva Mi - se · re -

f

Mi - se · re · re no - bis et sa - lva sa - lva Mi · se · re · re

f

Mi - se · re · re no - bis et sa - lva sa - lva Mi · se · re · re

7

2

10

11

re et sa - - - lva sa - - - lva nos

et sa - - - lva sa - - - lva nos

re et sa - lva nos et sa - - - lva sa - - - lva nos

re et sa - lva nos sa - - lva sa - - - lva nos

no - bis sa · lva nos sa - - lva sa - - - lva nos

no - bis sa · lva nos sa - - lva sa - - - lva nos

mp

p

Mi - se - re - re Sa - - lva nos Mi · se · re · re no - bis

mp

p

Mi - se - re - re Sa - - lva nos Mi · se · re · re no - bis

mp > > >

p > > >

Mi - - se - re - re Sa - - lva nos Mi · se · re · re no - bis

mp

p

Mi - - se - re - re Sa - - lva nos Mi · se · re · re no - bis

mp

p

Mi - - se - re - re Sa - - lva nos Mi · se · re · re no - bis

mp

p

Mi - - se - re - re Sa - - lva nos Mi · se · re · re no - bis

mp

p

Mi - - se - re - re Sa - - lva nos Mi · se · re · re no - bis

A musical score for three voices, likely a soprano, alto, and basso continuo, based on the vocal parts shown. The music is in common time and consists of ten staves of music. The vocal parts are as follows:

- Voice 1 (Top):** "et sa - lva nos" (repeated three times), "Mi se re - re", "Mi se re - re", "Do - mi ne Je - su Je - su Je - su", "Do mi ne Je - su Je - su Je - su", "nos", "Do mi ne Je - su Je - su Je - su", "nos", "sa - lva". Measure 20 starts with a melodic line consisting of eighth notes.
- Voice 2 (Middle):** "et sa - lva nos" (repeated three times), "sa - lva nos", "sa - lva nos", "Do - mi ne Do - mi - ne", "Do mi ne Do mi ne Do - mi - ne", "Do mi ne Do mi ne Do mi ne", "Je - su", "Do - mi - ne", "mi - ne". Measure 20 continues with a melodic line consisting of eighth notes.
- Voice 3 (Bottom):** "et sa - lva nos" (repeated three times), "et sa - lva nos", "et sa - lva nos", "Do - mi ne Do - mi - ne", "Do mi ne Do mi ne Do - mi - ne", "Do mi ne Do mi ne Do mi ne", "sa - lva", "Je - su", "Do - mi - ne", "mi - ne". Measure 20 concludes with a melodic line consisting of eighth notes.

The lyrics are in Latin, featuring the names of Jesus and the Virgin Mary, along with the word "Domine". Measure 20 includes several grace note figures and slurs. Measure 21 begins with a melodic line consisting of eighth notes.

Chri - ste Mi - se - re - re

Chri - ste Mi - se - re - re

Chri - ste Mi - se - re - re no -

Chri - ste Mi - se - re - re no -

Chri - ste Mi - se - re - re no - bis no -

Chri - ste Mi - se - re - re no - bis no - - bis

30

no · bis Do · mi · ne Je -

Mi - se - re - re Do · mi · ne Je · su Chri - ste Je -

bis no - - bis Do · mi · ne Je -

bis Mi - se - re - re no - - bis Do · mi · ne Je - su Chri -

bis no - bis Do - - mi - - ne Chri -

Mi - se - re - re no - - bis Do - - mi - - ne

This musical score consists of eight staves of music for four voices. The voices are arranged in two groups of two parts each. The top group contains the soprano and alto voices, while the bottom group contains the tenor and bass voices. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts alternate between sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are repeated multiple times, with some variations in the final section. Measure numbers 4 and 30 are indicated above the staff.

su Chri - ste Mi - se - re - re no - bis
 su Chri - ste Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis
 su Chri - ste Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis
 ste Chri - ste Mi - se - re - re
 ste Chri - ste Mi - se - re - re
 Chri - ste Mi - se - re - re

3

Do - mi - ne Je - su Do - mi - ne Chri - ste
 Mi - se - re - re Chri - ste et

3

Do - mi - ne Je - su Chri - ste Mi - se - re - re no - bis
 Mi - se - re - re Chri - ste Mi - se - re - re no - bis

no - bis Mi - se - re - re Mi - se - re - re Mi - se - re - re
 no - bis Mi - se - re - re Mi - se - re - re Mi - se - re - re

40

sa - lva nos et sa - lva nos
sa - lva nos et sa - lva nos
sa - lva nos
no - bis et sa - lva
Mi - se - re - re no - bis sa - lva

Do - mi - ne Chri - ste Je - su Chri - ste
Chri - ste Je - su Chri - ste
Do - mi - ne Je - su Chri - ste Do - mi - ne Je - su Chri - ste
Chri - ste Do - mi - ne Je - su Chri - ste
Do - mi - ne Je - su Chri - ste Chri - ste
Do - mi - ne Je - su Chri - ste Chri - ste

7

f

50

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** The first staff contains lyrics in German: "Do - mi - ne Je - su". It features a dynamic marking *f* above the staff.
- Alto:** The second staff contains lyrics: "Do - mi - ne Je - su, Je - su Chri - ste". It also features a dynamic marking *f* above the staff.
- Tenor:** The third staff contains lyrics: "Do - mi - ne Je - su, Je - su Chri - ste". It features a dynamic marking *f* above the staff.
- Bass:** The fourth staff contains lyrics: "Do - mi - ne Je - su". It features a dynamic marking *f* above the staff.

The music concludes with a final dynamic marking *f* above the bass staff.

no · bis no - bis

no · bis Mi - se · re · re no - bis Mi - se - re - re no - bis

no · bis Mi - se · re · re no - bis Mi - se - re - re no - bis

no · bis Mi - se - re · re no - bis Mi - se · re · re no - bis

no - bis Mi - se - re · re no - bis Mi - se · re · re no - bis

no - bis Mi - se - re · re no - bis

pp

no - bis

pp no - bis Mi - se - re - re no - bis et sal - va

pp no - bis Mi - se - re - re

pp no - bis Mi - se - re - re et sal - va nos Do - mi - ne Je - su

mf Mi - se - re - re et sal - va nos Do - mi - ne Je -

10

Do · mi · ne Je - su Chri - ste
 nos Chri - ste Do · mi · ne Je - su Chri - ste
mf
 Chri - ste Do · mi · ne Chri - ste
 Do · mi · ne Je - su Chri - ste Do · mi · ne Chri - ste
 Do · mi · ne Je - su Chri - ste Chri - ste
 su Chri - ste Chri - ste

80

p

Sa - lva nos
 Sa - - - lva nos Sa - lva nos
 Sa - - lva nos Sa - - lva nos Sa - lva nos
 Sa - - lva nos Sa - - lva nos Sa - lva nos
 Sa - - lva nos Et sa - - lva nos Sa - lva nos
 Sa - - lva nos Et sa - - lva nos Sa - lva nos

Misere re no - bis et sa - lva salva salva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa - lva salva nos sa lva Mi se re -

Misere re no - bis et sa lva salva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa - lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa - lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa - lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Misere re no - bis et sa lva nos sa lva Mi se re

Et sa - lva nos sa - lva nos
re Et sa - lva nos sa - lva nos

no bis et sa - lva nos Et sa - lva nos sa - lva nos

no bis et sa - lva nos sa - lva nos sa - lva nos

no - bis sa lva nos sa lva nos sa - lva nos

no - bis sa lva nos sa lva nos sa - lva nos

sa - lva nos

sa - lva nos

sa - lva nos sa - lva nos

sa - lva nos sa - lva nos

sa - lva nos sa - lva nos sa - lva nos

sa - lva nos sa - lva nos sa - lva nos

100

Mi - se re re De - us no - ster niente

Mi - se re re De - us nos - ter niente

Mi - se re re De - us no - ster niente

Mi - se re - re De - us nos - ter niente

Mi - se re re De - us nos - ter niente

Mi - se re re De - us nos - ter niente

Mi - se re re De - us nos - ter niente

Other works for voices

by F L Dunkin Wedd

For solo voices:

- The Leaden Echo** (1989) - Manley-Hopkins poem for soprano & guitar, 3'.
- Clerihews** (1992) - Comic verses by E C Bentley, soprano & string quartet, 10'.
- Flowers of Zen** (1992) - Haikus by Bashō for soprano & piano, 3'.
- Three Women's Poems from World War One** (1993) - For soprano & piano, 10'.
- A Slice of Wedding Cake** (1995) - Robert Graves poem for baritone & piano, 2'.
- The Pianist's Nightmare** (1996) - Comic song about the perils of the pianist, 3'.
- Diana Poems** (1997) - poems by Michael Buckley, tenor & piano, 3'.
- Harp Song of the Dane Women** (1998) - Kipling setting, soprano & piano, 3'.
- A Cavalier Poem** (1998) - Suckling's poem set for soprano & piano, 3'.
- A Hardy Triptych** (1998) - Three Hardy poems set for baritone & piano, 7'.
- Oh They Have Robbed** (1999) - Anne Brontë poem for soprano & piano, 2'.
- Remember** (2000) - Sonnet by Christina Rosetti for soprano & piano, 2'.
- Lest We Forget** (2001) - Poem by Mary Wedd for two sopranos & piano, 3'.
- I Sing of a Maiden** (2001) - setting of C15th carol for soprano & tenor, 3'.
- Two Songs of Anomie** (2002) - in popular style, for soprano & piano, 5'
- Of Men and Buses** (2004) - an unserious song for soprano and harp, 3'.
- Arab Love Song** (2004) - a setting of Francis Thompson for baritone & piano, 2½'.

For choir:

- Mass** (1998) - Latin Mass for unaccompanied choir SATB, 18'.
- Devotions** (1998) - BCP texts SATB, soprano solo, & organ/piano, 10'.
- And was there a lamb?** (2003) - Christmas carol, SATB, 3'.
- Vir Dolorum** (2004) - setting of Isaiah ch. 53 and original text, SATB, 5½'.
- At a Lunar Eclipse** (2004) - setting of Hardy poem, SATB, 2'.
- Modern Madrigals Book 1** (2004) - six partsongs to contemporary texts, SATB, 5'.



Dunkin Wedd Music

The works of F L Dunkin Wedd: printed - recorded - live

114 Woodside Road, Tonbridge, Kent, TN9 2PB

+44 (0)1732 369236 +44 (0)870 127 1815

music@dunkinwedd.free-online.co.uk

www.geocities.com/dunkinwedd/

Member of the British Academy of Composers and Songwriters



Dunkin Wedd Music

The works of F L Dunkin Wedd: printed - recorded - live

■ 114 Woodside Road, Tonbridge, Kent, TN9 2PB

☎ +44 (0)1732 369236 ☎ +44 (0)870 127 1815

✉ music@dunkinwedd.free-online.co.uk

✿ www.geocities.com/dunkinwedd

Member of the British Academy of Composers and Songwriters