

Rosalie Coopman

LEDA

for small ensemble, 2015

LEDA

for small ensemble, 2015

duration 8'16

Ensemble:

Flute

Bb Clarinet

Marimba

Piano

2 Violins

Viola

Violoncello

Performance notes:

* Conventional notation throughout.

* Trills are always a semitone up except when otherwise notated.

* Tremolos: all tremolos are very dense.

* On long held notes winds need to maintain breath for as long as possible, on strings bow changes should always be imperceptible and independent from other players.

Strings

S.P. Sul Ponticello: near the bridge

S.T. Sul Tasto

P.O. Position ordinary, normal (to cancel S.P. and S.T., otherwise ord.)

LEDA

Score in C

R COOPMAN 2015

♩ = 72

Flute

Bb Clarinet

Marimba

Violin I

Fl.

Cl.

Mar.

Pno.

Vln. I

Vc.

poco S.P. → *S.T.* *P.O.* *Port.* *poco S.P.*

pp *legatiss.* *pp* *delicately, legatiss.* *pp*

p *p* *pp* *poco* *6:4* *6:4* *p*

pp *mp*

poco Pesante *p* *mp*

8^{vb} *8^{vb}* *8^{vb}*

P.O. espress. *p* *molto S.T.* *V* *V*

5 10 15

Fl. *mp* *f*

Cl. *mp* *fz* *fz*

Mar. *mp* *mp*

Pno. *mp* *sfz* *mf*

Vln. 2 *mf poco* *molto espress.*

Vc. *mp*



Fl. *pp*

Cl. *pp*

Mar. *pp* *delicately, legatiss.*

Pno. *pp* *fz* *fz* *p* *calmo* *pp*

Vln. 1 *pp* *al niente* *mp* *pp*

Vln. 2 *pp* *al niente* *mp* *pp*

Vla. *pp* *al niente* *pp*

Vc. *pp* *al niente* *pp*

S.T. V

P.O.

30 35 40

Fl. *al niente*

Cl. *al niente*

Mar. *al niente*

Pno. *mp* *p* *pp* *p* *p*

Vln. 1 *dolce* *Port.* *al niente* *S.T. molto espress.* *p*

Calmo, Tranquilo

Quasi Agitato

42 45 50

Fl. *espress.*

Cl. *pp* *pp* *pp* *poco* *pp* *fz*

Mar. *fz*

Pno. *p*

Vln. 1 *3* *P.O.* *p* *al niente* *fz*

Vln. 2 *p* *al niente* *fz*

Vla. *p* *al niente* *fz*

Vc. *p* *al niente* *fz*

6
Fl. *fz* *f* *pp* Calmo 60
Cl. *fz* *f* *pp*
Mar. *fz* *f* *p*
Pno. *f poco Pesante* *f* *pp*
Vln. 1 *mf* *f* *pp* P.O.
Vln. 2 *mf* *f* *pp* P.O.
Vla. *f*
Vc. *f* *pp* *p* *pp* *p* arco pizz.

63
Fl. *dolce* *f* *mf* *p*
Cl. *dolce* *f* *mf* *mp* *p*
Mar. *p*
Pno. *pp*
Vln. 1 *mp* *p* *calmo, tenuto, poco vib.*
Vln. 2 *mp* *p* *calmo, tenuto, poco vib.*
Vc. *arco S.T.* *pp* *mp* *mp* *p*

74 75 80

Fl. *al niente*

Cl. *p*

Mar. *sf*

Pno. *mp* *p* *mp*

Vln. 1 *p* *delicately, legatiss.*

Vln. 2 *ppp* *p* *delicately, legatiss.*

Vla. *poco S.P.* *p* *molto espress.* *P.O.* *p* *delicately, legatiss.*

Vc. *p* *delicately, legatiss.*

85

Fl. *p*

Cl. *p*

Mar. *sfz* *(loco)*

Pno. *sfz* *(loco)*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Poco rit..... dolce **A Tempo** **Misterioso**

8
89

Fl. *pp* *sùbito* *mf* *p*

Cl. *pp* *sùbito* *mf* *mp*

Mar. *pp* *sùbito* *p*

Pno. *pp* *sùbito* *mf* *f* *p*

Vln. 1 *pp* *sùbito* *mf* *mf*

Vln. 2 *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *poco* *pizz.* *p* *arco* *poco* *S.T.* *pp*

f *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

poco *S.P.* *P.O.* *poco* *S.P.* *P.O.* *poco* *S.P.* *P.O.*

90 95

Calmo

97

Fl. *p* *pp* *pp*

Cl. *p* *pp* *pp* *pp*

Mar. *pp*

Pno. *p* *p* *mp*

Vln. 1 *pp* *poco* *p* *pp* *espress.*

Vln. 2 *pp* *poco* *p* *pp*

Vla. *pp* *poco* *pp*

Vc. *pp* *poco* *pp*

S.T. *pp* *poco* *pp*

100 105

108 110 115 120

Fl. *mp* *pp* *pp* *p*

Cl. *poco* *pp* *p*

Mar. *pp* *pp* *p*

Pno. *mp* *sfz* *p*

Vln. 1 *poco S.P.* *fp* *pp* *poco* *p*

Vln. 2 *poco S.P.* *fp* *pp* *poco* *p*

Vla. *poco S.P.* *fp* *pp* *poco* *p*

Vc. *pp* *pp* *poco* *p* *p*

mp *8^{va}*

121 125

Fl. *p*

Cl. *p* *p*

Mar. *pp* *pp*

Pno. *p* *8^{va}* *sfz* *8^{va}* *sfz* *8^{va}* *p* *8^{va}*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *p* *poco*

Vc. *p*

10
130

Fl. *pp* *mf* *p* *p* *p* *echo-like*

Cl. *pp* *mp* *mp* *p* *p* *echo-like*

Mar. *mp*

Misterioso

dolce

Pno. *mp* *mf* *mp* *p* *p*

130 135

Vln. 1 *mp* *pp* *ppp* *S.P.*

Vln. 2 *mp* *mp* *pp* *ppp* *S.P.*

Vla. *mp* *ppp* *S.P.*

Vc. *mp* *mp* *p* *S.T. poco vib.*

140 145 150

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Pno. *p* *p*

140 145 150

Vln. 1 *p* *senza vib.* *pp* *molto espress.* *al niente*

Vln. 2 *p* *pp* *molto espress.* *al niente*

Vla. *pp* *S.T.* *al niente*

Vc. *p* *calmo, tenuto, poco vib.* *pp* *S.T.* *al niente*