

Hodie

Allegro ♩ = 90
mf

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It is in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

SOPRANO
Ho-di - e, Ho - di-e, Ho-di-e, Ho - di e, Ho - di - e,

SOPRANO
Ho-di - e, Ho - di-e, Ho-di-e, Ho - di - e, Ho - di - e,

ALTO
Ho - di-e, Ho-di-e, Ho-di - e, Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di-

TENOR
Ho - di-e, Ho-di-e, Ho-di - e, Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di

BASS
Ho - di-e, Ho-di-e, Ho-di - e, Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di-

SOPRANO
mf

PIANO
mf

Allegro ♩ = 90

9

S. *sf* > *mf* ————— *f*
 Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - - - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e no - bis,

S. *sf* > *mf* ————— *f*
 Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - - - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e no - bis,

A. *mf* ————— *f* *mf*
 e, Ho - di - e, Ho - - - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

T. *mf* ————— *f* *mf*
 e, Ho - di - e, Ho - - - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

B. *mf* ————— *f* *mf*
 e, Ho - di - e, Ho - - - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

sf > *mf* ————— *f*

The image shows a page of a musical score for a choral setting of 'Ho - di - e'. It features five vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - - - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e no - bis'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A crescendo hairpin is used in the vocal parts to indicate a gradual increase in volume. The page number '2' is in the top left, and the measure number '9' is at the start of the first vocal staff.

17

S. *mf* *f* *mf*
 Ho-di-e no-bis de coe - lo, de coe - lo pax

S. *mf* *f* *mf*
 Ho-di-e no-bis de coe - lo, de coe lo pax

A. *f* *mf*
 no-bis in coe - lo de coe - lo, de coe - lo, pax ve-ra de-scen-dit, pax

T. *f* *mf*
 no-bis in coe - lo de coe - lo, de coe - lo, pax ve-ra de-scem-dit, pax

B. *f* *mf*
 no-bis in coe - lo de coe - lo, de coe - lo, pax ve-ra de-scen-dit, pax

mf *f*
 (alto 8va)

26 $\text{♩} = 90$

S. *mp* *f* *ff* *mf*

ve-ro de-scen-dit, pax ve-ro de-scen-dit; Ho-di-e, Ho-di-e, Ho-di-e per to-

S. *mp* *f* *ff* *mf*

ve-ro de-scen-dit, pax ve-ro de-scen-dit; Ho-di-e, Ho-di-e, Ho-di-e per

A. *mp* *f* *ff*

ve-ro de-scen-dit; Ho-di-e, Ho-di-e, Ho-di-e

T. *mp* *f* *ff*

ve-ro de-scen-dit Ho-di-e, Ho-di-e, Ho-di-e

B. *mp* *f* *ff*

ve-ro de-scen-dit Ho-di-e, Ho-di-e, Ho-di-e

mp *f* *ff* *mf*

loco

35

S. *f* *mf*
 - tum mun-dum, per to - tum mun - dum, per to-tum mun - dum mel- li - flu - i fac -

S. *f* *mf*
 to-tum mun-dum, per to-tum mun - dum, per to-tum mun - dum mel-li - flu - i fac -

A. *mf* *f* *mf*
 per to - tum mun - dum, per to-tum mun - dum, per to-tum mun - dum mel-li - flu

T. *mf*
 mel-li - flu -

B. *mf*
 mel -

mf *f* *mf*
 Musical accompaniment for piano, including treble and bass staves with dynamic markings.

43

S. - - ti sunt coe - li.

S. - - ti sunt coe - li,

A. i fac - - ti - sunt coe - li. *mp* per to - tem mun - dum, per to-tem

T. - i fac - - ti sunt coe - li *mp* per to - tum mun-dum, per to - tem mun - dum,

B. li - flu - i fac - ti - sunt coe - li, *mp* per to-tum mun-dum, per to-tum mun - dum,

51

S. *mf* mel-li - flu - i fac - ti sunt coe - li. *f* Ho-di - e

S. *mf* mel-li - flu - i fac - ti sunt coe - li. *f* Ho-di - e

A. *mf* mun - dum, per to-tem mun - dum mel-li-flu - i fac - ti sunt coe - li. *f* Ho-di - e,

T. *mf* per to-tem mun - dum mel-li - flu - i fac - ti sunt coe - - li. *f* Ho-di - e

B. *mf* per to-tum mun - dum mel-li - flu - i fac - ti sunt coe - - li. *f* Ho-di - e

mf

59

S. *f* *ff*
 — il-lux - it no - bis, Ho - di-e — il - lux - it no - bis di - es — re-demp-ti - o-nis no - vae,

S. *f* *ff*
 — il-lux - it no - bis, Ho - di-e — il - lux - it no - bis di - es — re-demp-ti - o-nis no - vae,

A. *f* *ff*
 — il - lux - it no - bis, Ho-di-e — il-lux - it no - bis di - es — re-demp-ti - o-nis no - vae,

T. *f* *ff*
 — il-lux - it no - bis, Ho - di-e — il-lux - it no - bis di - es — re-demp-ti - o-nis no - vae,

B. *f* *ff*
 — il-lux - it no - bis, Ho - di-e — il-lux - it no - bis di - es — re-demp-ti - o-nis no - vae,

68

S. *mf* re-par-a-ti-o - nis an - ti - quae, *p*

S. *mf* re-par-a-ti-o - nis an - ti - quae, *p*

A. *mf* re-par-a-ti-o - nis an - ti - quae re - par-a-ti-

T. *mf* re-par-a-ti - no - bis an - ti - quae re - par-a-ti-

B. *mf* re - par - a - ti - on - is an - ti - quae re - par - a - ti-

Piano *mf* *p*

77 *mf* **Meno mosso** ♩ = 78 *p*

S. re - par - a - ti - o - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta - tis, fe - li - ci - ta - tis

S. re - par - a - ti - o - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta - tis, fe - li - ci - ta - tis

A. o - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta - tis, fe - li - ci - ta -

T. o - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta - tis, fe - li - ci - ta -

B. o - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta tis

mf **Meno mosso** ♩ = 78 *p*

86

rall.

Allegro ♩ = 90

pp

mf

S.

ae - ter - nae

Ho-di - e, Ho - - di-e,

S.

pp

mf

ae - ter - nae

Ho-di - e, Ho - - di-e,

A.

pp

mf

- tis ae - ter - nae

Ho - di - e, Ho-di-e,

T.

pp

mf

- tis ae - ter - nae

Ho - di - e, Ho-di-e,

B.

pp

mf

fe - li - ci - ta - - tis ae - ter - nae

Ho - di - e, Ho-di-e,

rall.

Allegro ♩ = 90

pp

mf

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and rests, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *pp* to *mf*. The tempo changes from *rall.* to *Allegro ♩ = 90* at the 86th measure.

95

S. *f* Ho-di-e, Ho - di e, Ho - di - e, Ho - di-e, Ho - di-e, Ho-di-e, Ho - *sf* >

S. *f* Ho-di-e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di-e, Ho - di-e, Ho-di-e, Ho - *sf* >

A. *f* Ho-di - e, *mf* Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di - e, Ho-di-e, *mf* Ho - di - e,

T. *f* Ho-di - e, *mf* Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di - e, Ho-di-e, *mf* Ho - di - e,

B. *f* Ho-di - e, *mf* Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di - e, Ho-di-e, *mf* Ho - di - e,

103 *mf* *f* *f*

S. *mf* *f* *f*

S. *mf* *f* *f*

A. *f* *f*

T. *f* *f*

B. *f* *f*

mf *f*

- - - di-e, Ho-di-e, Ho - di-e per to - tum mun - dum me - lli-flu-i

- - - di-e, Ho-di-e, Ho - di-e, per to - tum mun - dum mel - li-flu-i

Ho-di - e, Ho-di - e, Ho - di-e, Ho-di - e, per to - tum mun - dum mel - li-flu-i

Ho-di - e, Ho-di - e, Ho - di-e, Ho-di - e, per to - tum mun - dum mel - li-flu-i

Ho-di - e, Ho-di - e, Ho - di-e, Ho-di - e, per to - tum mun - dum mel - li-flu-i

111

S. *mp* *f* *ff*
sunt coe - li. Ho-di - e, Ho-di - e, Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di - e.

S. *mp* *f* *ff*
sunt coe - li. Ho-di - e, Ho-di - e, Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di - e.

A. *mp* *f* *ff*
sunt coe - li. Ho-di - e, Ho-di - e, Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di - e.

T. *mp* *f* *ff*
sunt coe - li. Ho-di - e, Ho-di - e, Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di - e.

B. *mp* *f* *ff*
sunt coe - li. Ho-di - e, Ho-di - e, Ho - di - e, Ho-di - e, Ho-di - e.