

# Frühlingszyklus

*Für Sopran, Horn, Klavier und Sopran Quartett*

Luke Styles

## **Instrumente**

Sopran

Horn

Klavier

Sopran Quartett

## **Sätze**

1. Park (Sop, Hn, Kl)
2. Zwischenspiel (Hn)
3. Frühlingsglaube (Sop, Kl)
4. Ave Maria (Sop)
5. Memoir of Sergei O .... (Sop, Hn, Kl)
6. Der Frühling (Sop Quartett)
7. Der Frühling (Sop, Hn, Kl)

### **1. Park**

Komm in den totgesagten park und schau:  
Der schimmer ferner lächelnder gestade,  
Der reinen wolken unverhofftes blau,  
Erhellt die weiher und die bunten pfade.

Dort nimm das tiefe gelb, das weiche grau  
Von birken und von buchs, der wind ist lau,  
Die späten rosen welkten noch nicht ganz,  
Erlese, küsse sie und flicht den kranz.

Vergiss auch diese letzten astern nicht,  
Den purpur um die ranken wilder reben,  
Und auch was übrig blieb von grünem leben  
Verwinde leicht im herbstlichen gesicht.

**Stefan George**

### **3. Frühlingsglaube**

Die linden Lüfte sind erwacht,  
Sie säuseln und wehen  
Tag und Nacht,  
Sie schaffen an allen Enden.  
O frischer Duft, o neuer Klang!  
Nun, armes Herz, sei nicht bang!  
Nun muss sich alles, alles wenden.

Die Welt wird schöner  
mit jedem Tag,  
Man weiß nicht,  
was noch werden mag,  
Das Blühen will nicht enden.  
Es blüht das fernste, tiefste Tal:  
Nun, armes Herz, vergiss der Qual!  
Nun muss sich alles, alles wenden.

**Ludwig Uhland**

#### **4.Ave Maria**

Mothers of America

let your kids go to the movies!

get them out of the house so they won't know what  
you're up to

it's true that fresh air is good for the body  
but what about the soul

that grows in darkness, embossed by silvery images  
and when you grow old as grow old you must  
they won't hate you

the won't criticize you they won't know  
they'll be in some glamorous country

they first saw on a Saturday afternoon or playing  
hookey

**Frank O'Hara**

#### **5.Memoir of Sergei O....**

.....  
 .....shot with silver and plasma  
 even the chairs are upholstered to a  
 smothering perfection of inanity  
 and there are no chandeliers and there  
 are no gates to the parks so you don't  
 know whether you're going in them or  
 coming out of them that's not relaxing  
 and so you can't really walk all you can  
 do is sit and drink coffee and brood

.....  
 I can't even find a pond small enough  
 to drown in without being ostentatious  
 you are ruining your awful country and me  
 it is not new to do this it is terribly  
 democratic and ordinary and tired

**Frank O'Hara**

#### **6.Der Frühling**

Der Tag erwacht, und prächtig ist der Himmel,  
 Entschwunden ist von Sternen das Gewimmel,  
**Der Mensch empfindet sich, wie er betrachtet,**  
 Der Anbeginn des Jahrs wird hoch geachtet.

Erhaben sind die Berge, wo die Ströme glänzen,  
 Die Blütenbäume sind, als wie mit Kränzen,  
 Das junge Jahr beginnt, als wie mit Festen,  
**Die Menschen bilden mit Höchsten sich und Besten.**

**Friedrich Hölderlin**

(Nur dir fettgedrückte Wörter wurden vertont.)

## **7.Der Frühling**

Wenn neu das Licht der Erde sich gezeiget,  
Von Frühlingsregen glänzt das grüne Tal und munter  
Der Blüten Weiß am hellen Strom hinunter,  
Nachdem ein heiterer Tag zu Menschen sich geneiget.

Die Sichtbarkeit gewinnt von hellen Unterschieden,  
Der Frühlingshimmel weilt mit seinem Frieden,  
Daß ungestört der Mensch des Jahres Reiz betrachtet,  
Und auf Vollkommenheit des Lebens achtet.

**Friedrich Hölderlin**

**Transponierte Partitur**

**Dieses Stück wurde von der Hoepfner Stiftung gefördert.**

# Park

Stephan George

$\text{♩} = 66$

L. Styles

Horn in F

Soprano

Komm in den tot - ge-sag - ten Park

Piano

Hn.

S.

und schau

Der schim -

Pno.

7

Hn.

- mer fer - ner lä - cheln - der ge -

S.

Pno.

**a bit faster**

Hn. 10 **a tempo**  
*pp* **f** **ff** **f** **3** **+** **ppp**

S. sta - - - de Der\_ rei - nen wol - ken  
**a bit faster** **a tempo**

Pno.

Hn. 13 **+** **ff** **p** **mf**

S. **f** **3** **mf** **mp**  
*un - ver - hoff - tes blau* *Er - hellt* *die wei*

Pno. **mp** **f p** **3** **pp** **p**  
*Reo.* *Reo.*

Hn. 16 **mp** **sfpz mp**

S. **sfpz mp** **mp**  
*her* *und bun* *- ten* *pfa* *- de*

Pno. **p** **ppp**  
*Reo.*

19

Hn. 
  
S. Dort nimm das tie - fe gelb das

Pno.

22

Hn. 
  
S. wei - che grau von bir - ken und von buchs

Pno.

25

Hn. 
  
S. der wind ist lau Die spä - - ten ro - - sen.

Pno.

31

Hn. *f*      *pp*

S. *ff*      *sweet mf*

Pno. *sfz*      *fff*

- le - se      Küs - - - - se sie und flicht\_ den Kranz

34

Hn. *mf*

S. *mf* *f*

Pno.

Ver - giss auch die - se letz-ten as -tern nicht Den pur-pur um die ran-ken

37

Hn. *f*

S. wil - der re - ben und auch was ü -

Pno. *mf* *ppp* *gliss.* *mf* *p*

39

Hn. *pp sfzp* *pp* *mp*

S. - brig blieb von grü - nem le - ben

Pno. *ppp*

43

Hn. *mf* *p* *f* *pp* *mf*

S. ver-win-de leicht im herb-lich- en ge - sicht

Pno. *Led.*

# Zwischenspiel

6

*J = 100 - 110*

Horn in F

5

9

13

17

21

legato

25

29

*mf*

*sffzpp*

*mf*

*p*

33

*f*

*sffzp*

*ff*

37 *legato*

*mf*

*ppp sffz*

*ppp*

*mf*

41

*ppp*

*mf*

*p*

45

*sfzp*

*mf*

*sffz*

*sfzpp*

*sffz*

*ppp*

49

*<ff*

*<mf p*

*<mf*

pure

## Frühlingsglaube

8

 $\text{♩} = 70 - 76$ 

Soprano

Piano

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht,  
Sie säu - seln

5

$\text{♩} = 70 - 76$

Soprano

Piano

und weh - en Tag und Nacht,  
Sie schaf - fen

10

Soprano

Piano

an al - len En - den O fri - scher

Langsamer

15

Soprano

Piano

Duft O neu - er Klang!  
Nun ar - mes Herz Sei

20

nicht bang Nun muss sich al - les al - les wen- den.

*p*

*ff*

*Ped.*

## Anfangstempo

25

Die Welt wird schö - ner

*p*

*mf* *p* *ppp* *mp*

30

mit je - dem Tag Man weiß nicht was noch wer - den

*4:3*

*p*

*4:3*

35

mag Das Blü - hen will nicht en - den Es

*p* *pppp*

*p*

*mp* *ppp*

*Ped.*

40

— blüht das fern - ste\_\_\_\_ tief - ste Tal\_\_\_\_

*pp*

*mp*

44

*mf*    *pp*

*Re.*\_\_\_\_\_

50

*mp*

*sfp* < *f*    *sub p*

*sub f*    *sub p*

Nun ar - mes Herz\_\_\_\_

ver - giss der Qual\_\_\_\_ Nun muss

*p*

*mf*

*mp*

54

*mf*

*p*

*pp*

sich al - les al - les wen - den\_\_\_\_

*f*

*Re.*\_\_\_\_\_

# Ave Maria

11

Frank O' Hara

**Free but Moderato**

Soprano

Mo-thers of \_\_\_\_\_  
A...  
let your kids go to the movies

rit. - - - - a tempo

3

get them out of the house...  
so they  
won't know what you're up to...

*mf*

*sfp* — *f*

*mf* — —

6

it's true  
that fresh air is good  
for the bo - dy

rit. - - - - slow

9 *mf*

but what a - bout the soul  
that grows...  
in dark - ness

a bit faster

12 *mp*

em - bossed  
by sil - ver - y  
i - ma - ges  
and when you grow old

tempo 1

anxious

15      *sffzp* <*f*      *pp*      *p* — *mf*      *mp*

as grow old you must      they won't hate you      they won't cri - ti - cize you

resentful  
Quasi Spoken

18      *ff*      *mf*      *sfzp* < *mf subp*

they won't know      they'll be in some glam-our-ous coun-try      they first saw

21      *mp*

on a sa - tur - day af - - - ter - noon

23      *f*

or play - ing hoo - key

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. Staff 1 (measures 15-17) includes lyrics: 'as grow old you must', 'they won't hate you', and 'they won't cri - ti - cize you'. Staff 2 (measures 18-20) includes lyrics: 'they won't know', 'they'll be in some glam-our-ous coun-try', 'they first saw', and a 'Quasi Spoken' section. Staff 3 (measures 21-22) includes lyrics: 'on a sa - tur - day af - - - ter - noon'. Staff 4 (measures 23-24) includes lyrics: 'or play - ing hoo - key'. Various dynamics are indicated throughout, such as *sffzp*, *ff*, *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *sfzp*, *subp*, and *f*.

# Memoir of Sergei O ....

13

Frank O' Hara

**Very fast**  $\text{♩} = 120+$

Horn in F

Soprano

Piano

**very slightly slower**

Hn.

S.

Pno.

shot with sil - ver and plas - ma      e - ven the chairs

**very slightly slower**

**6**

**mf**

**ppp**

**sfp**

**f**

**10**

Hn.

S.

Pno.

**ff**

**p**

**f**

**mp**

are up - hol - stered      to a smo - ther-

**p**

**pp**

**sffz**

**ppp**

14

Hn.

S.

Pno.

ing per -

sffz pp mp

18

Hn.

S.

Pno.

fec tion of in - an - i - ty

ppp harsh ff

ff

**slightly slower**

23

Hn.

S.

Pno.

and there are no chan-de-liers and there are

slightly slower

p mf mf sp

28

Hn.  $\text{♩} = 66$   
 $p \xrightarrow{\text{sffzpp}} \text{mf}$   $\xrightarrow{\text{pp}}$

S. — no gates — to the park

Pno.

33

Hn.  $\text{p}$  smooth  $\text{mp}$   $\xrightarrow{\text{sfzp}} \text{mf}$   $\xrightarrow{\text{sffzpp}}$   $\text{sfz}$

S. so you don't know whe-<sup>3</sup>ther you're go - ing in them

Pno.  $\text{p}$   $\text{p}$

38

Hn.  $\text{ff}$   $\text{ppp}$   $\xrightarrow{\text{mf}}$   $\text{sfzp}$

S. or com ing out of them

Pno.  $\text{mp}$   $\text{mf}$

Tempo 1 (♩ = 120+)

42

Hn. *f*

S. *ff mp* *f* *mf*  
thats not re - lax - ing so you can't re - ally

Pno. *ff* *mf* *sfp* *sfz*

46

Hn. *mf* *sfp* *mf* *sfz* *ppp* *mf* *ff* *mp*

S. walk all you can do is sit

Pno. *mf* *sfp* *sfz*

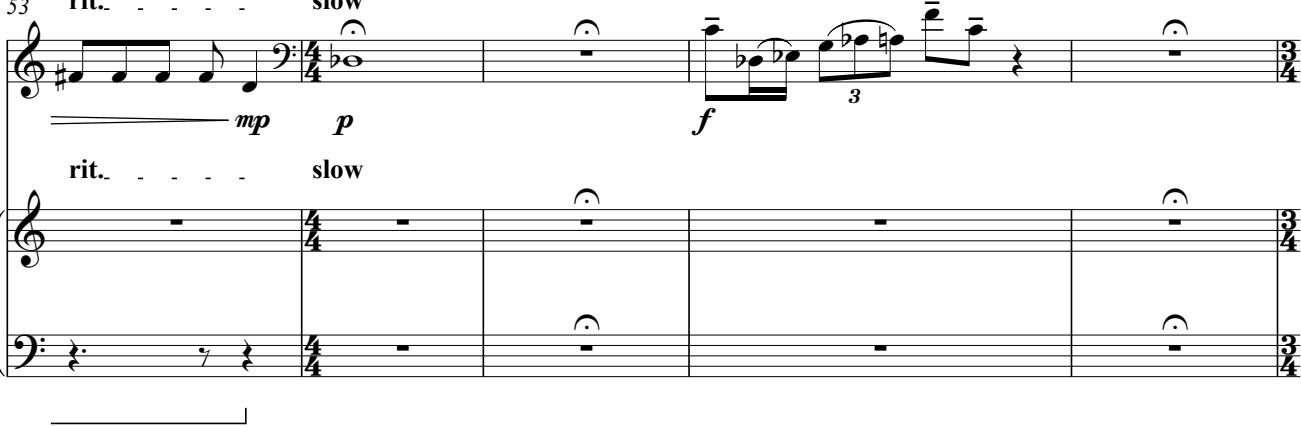
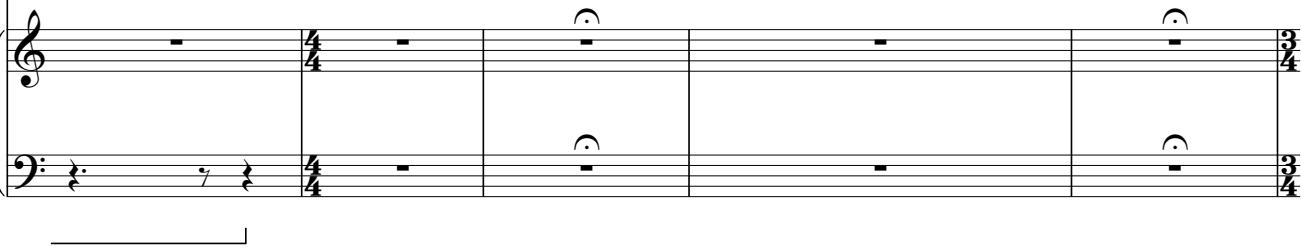
50

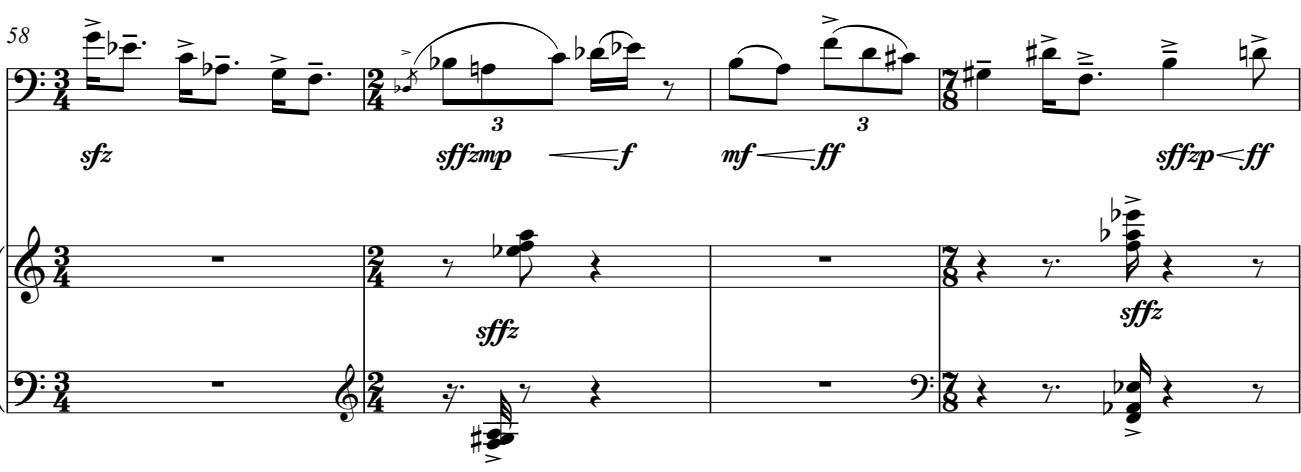
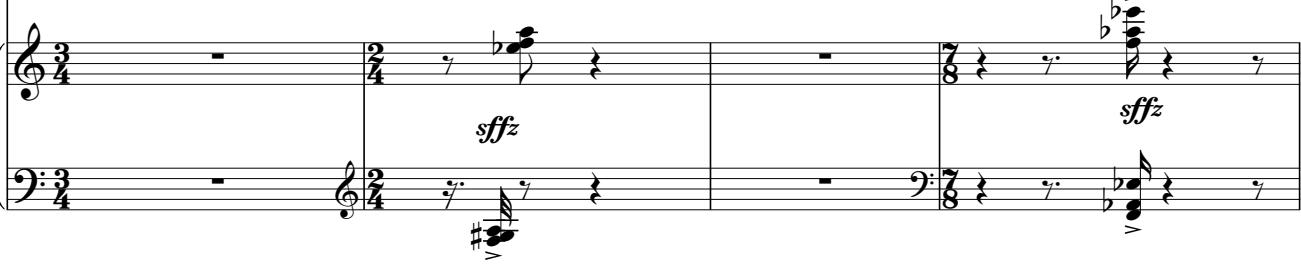
Hn. *sfp* *ppp* *ff*

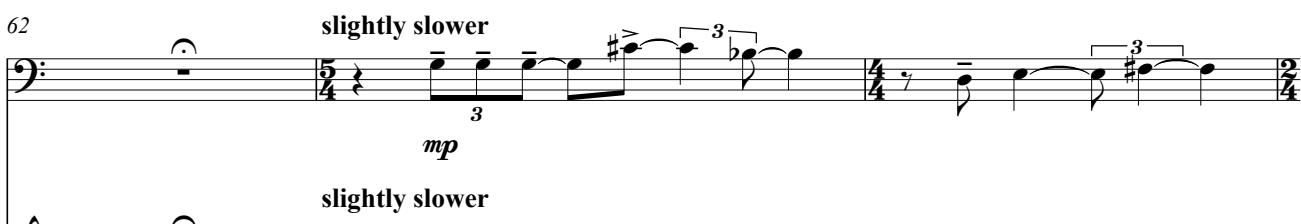
S. and drink cof - fee and broo - d

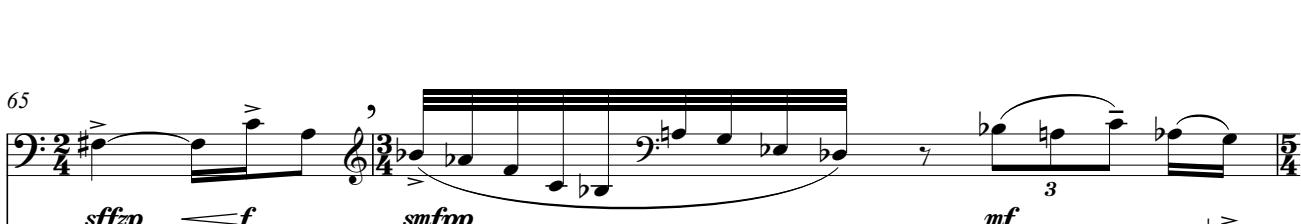
Pno. *mp* *sfp* *ppp*

*Led.*

53 rit. slow  
 Hn.   
 rit. slow  
 Pno. 

58  
 Hn.   
 Pno. 

62 slightly slower  
 Hn.   
 slightly slower  
 Pno. 

65  
 Hn.   
 Pno. 

67

Hn. *slightly faster*

Pno. *slightly faster*

71

Hn. *slightly slower*

Pno. *slightly slower*

73

Hn. *J = 72*

Pno. *ff*

moderato flowing ♩ = 72

75

Hn.

*mf sffzp < mf pp*

S.

moderato flowing ♩ = 72

Pno.

**p**

78

Hn.

*pp sffzp < mf f*

S.

Pno.

slightly slower

81 Hn.

*p < mf*

S.

It is not new

slightly slower

Pno.

84

Hn. - - - - - *pp* *mf* *sffz* - - - - -

S. — to do — this it is ter - ri - bly —

Pno. { *3* *3*

87 **molto rubato**

Hn. - - - - -

S. *mf* = = = *mf* 3 *mf*  
de - mo - cra - tic\_\_\_\_ and or - din - (a)ry\_\_\_\_ and\_\_\_\_\_

Pno. **molto rubato**

89

Hn. *relaxed*

S. *tired*

Pno. *ppp*

# Der Frühling

Friedrich Hölderlin

21

*J = 50-60*

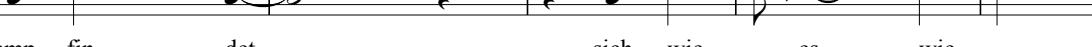
Soprano 1 *p* *mf sp*  
fin - det emp - fin - det

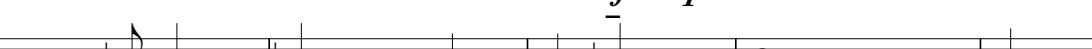
Soprano 2 *p* *mf sp*  
emp - fin - det fin - det

Soprano 3 *p*  
Der Mensch Der Mensch Der Mensch Der

Soprano 4 *p*  
Der Mensch Der Mensch Der

6

S. 

S. 

S. 

S. 

II

S. — wie — er wie er \_\_\_\_\_ wie — er trach - tet

S. wie er \_\_\_\_\_ wie er \_\_\_\_\_ be - trach - tet be -

S. — er \_\_\_\_\_ wie \_\_\_\_\_ er \_\_\_\_\_ wie \_\_\_\_\_ be —

S. er wie \_\_\_\_\_ er \_\_\_\_\_ wie \_\_\_\_\_ er be - trach -

16

S. — be - trach - tet be — Der Mensch emp - fin - det sich wie

S. - trach - tet be - trach - tet Der fin - det sich wie

S. - trach - tet be - - trach-tet be - trach - tet sich

S. - tet be - trach - tet be - trach - tet

21

S. er be-trach- tet Die Men - schen bil - den bil -

S. er Die Men - schen bil - den Die

S. — Die Men - schen bil - den Die

S. sich Die Men - schen bil - den

26

S. den Die Men - schen Die Men schen bil -

S. — Men - schen Die Men - schen bil - den Die

S. Men - schen Die Men-schen bil - den Die

S. Die Men - schen Die Men-schen bil - den Die

31

S. den mit Höch- sten\_\_\_\_\_ sich\_\_\_\_\_ und Bes - ten\_\_\_\_\_

S. Men - schen.\_\_\_\_\_ bil - den mit Höch - sten\_\_\_\_\_ Bes - ten\_\_\_\_\_

S. Men - schen bil - den\_\_\_\_\_ sich\_\_\_\_\_ Bes - ten\_\_\_\_\_

S. — Men - Men - - - schen\_\_\_\_\_ Bes - ten\_\_\_\_\_

35

S. Bes - - ten\_\_\_\_\_ den mit Höch - sten sich\_\_\_\_\_

S. — Die Men - - schen\_\_\_\_\_ mit Höch - sten sich\_\_\_\_\_

S. — Bes - - ten\_\_\_\_\_ schen\_\_\_\_\_ mit Höch - sten sich\_\_\_\_\_

S. — Bes - - ten\_\_\_\_\_ bil - - den\_\_\_\_\_ mit Höch - sten sich\_\_\_\_\_

39

S. — und Bes - - - ten\_\_\_\_\_

# Der Frühling

24

Friedrich Hölderlin

*J = 80*

Horn in F      Soprano      Piano

Wenn neudas Licht der Er - de sich ge - zei - get

*J = 80*

6

Hn.      S.      Pno.

Von Früh-lings re - gen glä - nzt

*Pno.*      *Ped.*

II

Hn.      S.      Pno.

das grü - ne Tal und mun- ter Der Blü - ten Weiß

16

Hn. *sffzp* *mf*

S. am hel - len strom hin- un - ter

Pno. *p* *mf p* *mp* *mp* *pp*

*Ped.*

21

Hn. *sfzpp* *mp* *sfzpp* *mp*

S. *mp* Nach-dem ein hei-trer Tag zuMen schen sich ge- nei - - - get

Pno. *mp* *pp*

*Ped.*

26

Hn. *pp* *mp* *3*

S. Die Sicht bar - keit ge -

Pno. *ppp* *mf*

*Ped.*

31

Hn. > *sffz spp* *mf*

S. winnt Von hel - len Un - ter - schie - den *mf pp*  
Der Früh

Pno. *p*

36

Hn. *pp* *mf pp* *p* *mf*

S. - lings - him - mel weilt mit sei - nem Frie den

Pno. *mp* *f* *p*

*Led.*

41

Hn. *ff* *pp* *ff* *p* *mp* *sfzp* *mf*

S. Daß un - ge - stört Der Mensch des Jahr -

Pno. *f* *ff* *p*

slightly slower

46

Hn. *pp* *mf* *ff* *sp*

S. *p* *p*  
- es Reiz be - trach - tet Und auf

Pno. *p* *pp*

50

Hn. *mf* *sfz* *mp* *mp*

S. *3* Voll - kom - men - heit des Le - - - bens

Pno. *mf* *sp*

*Ped.*

52

Hn. *mf*

S. *mf* ach - tet

Pno. *f* *ff*