

Frühlingszyklus

Für Sopran, Horn, Klavier und Sopran Quartett

Luke Styles

Instrumente

Sopran
Horn
Klavier
Sopran Quartett

Sätze

1. Park (Sop, Hn, Kl)
2. Zwischenspiel (Hn)
3. Frühlingsglaube (Sop, Kl)
4. Ave Maria (Sop)
5. Memoir of Sergei O (Sop, Hn, Kl)
6. Der Frühling (Sop Quartett)
7. Der Frühling (Sop, Hn, Kl)

1. Park

Komm in den totgesagten park und schau:
Der schimmer ferner lächelnder gestade,
Der reinen wolken unverhofftes blau,
Erhell die weiher und die bunten pfade.

Dort nimm das tiefe gelb, das weiche grau
Von birken und von buchs, der wind ist lau,
Die späten rosen welkten noch nicht ganz,
Erlese, küsse sie und flicht den kranz.

Vergiss auch diese letzten astern nicht,
Den purpur um die ranken wilder reben,
Und auch was übrig blieb von grünem leben
Verwinde leicht im herbstlichen gesicht.

Stefan George

3.Frühlingsglaube

Die linden Lüfte sind erwacht,
Sie säuseln und wehen
Tag und Nacht,
Sie schaffen an allen Enden.
O frischer Duft, o neuer Klang!
Nun, armes Herze, sei nicht bang!
Nun muss sich alles, alles wenden.

Die Welt wird schöner
mit jedem Tag,
Man weiß nicht,
was noch werden mag,
Das Blühen will nicht enden.
Es blüht das fernste, tiefste Tal:
Nun, armes Herz, vergiss der Qual!
Nun muss sich alles, alles wenden.

Ludwig Uhland

4. Ave Maria

Mothers of America

let your kids go to the movies!
get them out of the house so they won't know what
you're up to
it's true that fresh air is good for the body
but what about the soul
that grows in darkness, embossed by silvery images
and when you grow old as grow old you must
they won't hate you
the won't criticize you they won't know
they'll be in some glamorous country
they first saw on a Saturday afternoon or playing
hookey

Frank O'Hara

5. Memoir of Sergei O....

.....
.....shot with silver and plasma
even the chairs are upholstered to a
smothering perfection of inanity
and there are no chandeliers and there
are no gates to the parks so you don't
know whether you're going in them or
coming out of them that's not relaxing
and so you can't really walk all you can
do is sit and drink coffee and brood

.....
I can't even find a pond small enough
to drown in without being ostentatious
you are ruining your awful country and me
it is not new to do this it is terribly
democratic and ordinary and tired

Frank O'Hara

6. Der Frühling

Der Tag erwacht, und prächtig ist der Himmel,
Entschwunden ist von Sternen das Gewimmel,
Der Mensch empfindet sich, wie er betrachtet,
Der Anbeginn des Jahrs wird hoch geachtet.

Erhaben sind die Berge, wo die Ströme glänzen,
Die Blütenbäume sind, als wie mit Kränzen,
Das junge Jahr beginnt, als wie mit Festen,
Die Menschen bilden mit Höchsten sich und Besten.

Friedrich Hölderlin

(Nur dir fettgedruckte Wörter wurden vertont.)

7. Der Frühling

Wenn neu das Licht der Erde sich gezeiget,
Von Frühlingsregen glänzt das grüne Tal und munter
Der Blüten Weiß am hellen Strom hinunter,
Nachdem ein heiterer Tag zu Menschen sich geneiget.

Die Sichtbarkeit gewinnt von hellen Unterschieden,
Der Frühlingshimmel weilt mit seinem Frieden,
Daß ungestört der Mensch des Jahres Reiz betrachtet,
Und auf Vollkommenheit des Lebens achtet.

Friedrich Hölderlin

Transponierte Partitur

Dieses Stück wurde von der Hoepfner Stiftung gefördert.

Park

Stephan George

L. Styles

$\text{♩} = 66$

Horn in F

Soprano

Piano

ppp *f* *ppp*

pp *mf* *mf* *subp* *mf*

Komm in den tot-ge-sag-ten Park

mf *mp* *p*

Hn.

S.

Pno.

mf *mp* *p* *pp*

p *p*

und schau Der schim-

p *mf*

Ped.

Hn.

S.

Pno.

p *mf* *mf* *p*

mf *mf* *mf*

-mer fer-ner lä-cheln-der ge-

pp *mp* *pp*

a bit faster

a tempo

10

Hn. *pp* *f* *ppp*

S. *ff* *f*

sta - - - de Der rei - nen wol - ken

Pno.

a bit faster a tempo

13

Hn. *ff* *p* *mf*

S. *f* *mf* *mp*

un - ver - hoff - tes blau Er - hellt die wei -

Pno. *mp* *f* *p* *pp* *p*

Red. Red.

16

Hn. *mp* *sfz mp*

S. *sfz mp* *mp*

her und bun - ten pfa - de

Pno. *p* *ppp*

Red.

19

Hn. *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

S. *mf* *f* *p* *f* *p* *mf*

Dort nimm das tie - fe gelb — das

Pno. *pp* *mf*

22

Hn. *ppp* *sfz* *mp*

S. *sfz* *ff* *p* *mf* *p*

wei - che — grau — von bir - ken und von buchs

Pno. *pp*

25

Hn. *f*

S. *f* *ppp* *mp*

der wind ist lau Die spä - - ten ro - - sen.

Pno. *pp* *pppp*

28

Hn.

S.

Pno.

welk - ten noch nicht ganz_ Er -

sfzp *mf* *f* *p* *sfzp* *ppp*

31

Hn.

S.

Pno.

- le - se Küs - - se sie und_ flicht den Kranz

f *pp* *ff* *sweet* *mf* *sfz* *ppp*

34

Hn.

S.

Pno.

Ver - giss auch die-se letz-ten as-tern_ nicht_ Den pur-pur um die_ ran-ken

mf *f*

37

Hn.

S.

Pno.

f *ppp* *mf* *gliss.* *mf*

wil - der re - ben und auch was ü -

mf *ppp* *p*

39

Hn.

S.

Pno.

pp sfzp *pp* *mp*

- brig blieb von grü - nem le - ben

ppp

43

Hn.

S.

Pno.

mf *p* *f* *pp* *mf*

ver-win-de leicht im herb-lich-en ge - sicht

mf *p* *f* *pp* *mf*

Red.

Zwischenspiel

6

Horn in F $\text{♩} = 100 - 110$

pp *mf* *sfz* *pp* *sfzpp* *mp*

5

mf *ff* *mp*

brav

9

p *mf*

13

pp *mf* *ppp* *pp*

17

mf *sfzp* *ff* *sfz*

21

sfzpp *f* *mf* *mf* *pp*

legato

25

ff *<ff* *pp* *pp* *<mf* *p*

29 *mf* *sfzpp* *mf* *p*

33 *f* *sfzpp* *ff*

37 *legato* *mf* *ppp sfz* *ppp* *mf*

41 *ppp* *mf* *p*

45 *sfzp* *mf* *sfz* *sfzpp* *sfz* *ppp*

49 *ff* *mf p* *pure* *<mf*

Frühlingsglaube

Ludwig Uhland

8

♩ = 70 - 76

p *mf* *subp* *pp* *mf* *mp*

Soprano

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, Sie säu - seln

Piano

f *submp* *mf* *pp* *ppp* *f*

5

und weh - en Tag und Nacht, Sie schaf - fen

Piano

mp *mf* *p* *mf*

10

an al - len En - den O fri - scher

Piano

mp *f* *sfz* *ff* *mp* *p* *sfz* *mp*

Langsamer

15

Duft O neu - er Klang! Nun ar - mes Herz Sei

Piano

20 *p* *mp* *p* *mp* *sfzp* *f*

nicht bang Nun muss sich al - les al - les wen - den.

p *ff*

Ped.

Anfangstempo

25 *ppp* *mf* *p* *mf* *p*

Die Welt wird schö - ner

p *mf* *p* *ppp* *mp*

30 *pp* *mf* *pp* *mf*

mit je - dem Tag Man weiß nicht was noch wer - den

p

35 *pp* *mf*

mag Das Blü - hen will nicht en - den Es -

p *pppp* *p* *mp* *ppp* *ppp*

Ped.

40 *pp*

blüht das fern - ste tief - ste Tal

mp

44

mf *pp*

Red.

50 *mp* *sfzp* *f* *sub p* *sub f* *sub p*

Nun ar - mes Herz ver - giss der Qual Nun muss

p *mf* *mp*

54 *mf* *p* *pp*

sich al - les al - les wen - den

f

Red.

Ave Maria

Frank O' Hara

Free but Moderato

Soprano

mf cresc yawning *sfzmp gliss* *f* Speaking

Mo-thers of _____ A... _____ let your kids go to the mo-vies

3

rit. *a tempo* *slower* *ppp* *p* *sweet* *mf* *p* *sfzmp* *mp*

get them out of the house_ so they won't know what you're up_ to_

6

mf *sfzmp* *f* *mf*

it's true that fresh air is good_ for the bo - dy

9

rit. *slow* *mf* *p* *pppp*

but what a - bout the soul that grows_ in_ dark - ness

12

a bit faster *mp* *pp* *mp* *mf* *mf* *f*

em - bossed_ by sil - ver - y_ i - ma - ges_ and when you grow old

15 *sffzp* \langle *f* *pp* **tempo 1** *p* \langle *mf* *mp* anxious

as_ grow old you must_ they won't hate you they won't cri - ti - cize you_

18 *ff* *mf* resentful Quasi Spoken *sfzp* \langle *mf subp*

they won't know_ they'll be in some glam-our-ous coun-try they_ first saw_

21 *mp*

on a sa - tur - day_ af - - ter - noon

23 *f*

or play - ing hoo - key

Memoir of Sergei O

Frank O' Hara

13

Very fast ♩ = 120+

Horn in F

Soprano

Piano

Very fast ♩ = 120+

ff

very slightly slower

6

Hn.

S.

Pno.

mf

shot with sil - ver and plas - ma

sffz mp

e - ven the chairs...

ppp

f

very slightly slower

smp

sffz smp

10

Hn.

S.

Pno.

ff

p

f

are up - hol - stered

mp

to a smo - ther-

p

pp

sffz

ppp

14

Hn. *ppp* *mp*
mf

S. ing per

Pno. *sfz pp mp*

18

Hn. *mf* *f*

S. *ppp* harsh *ff*
 - fec - tion of in - an - i - ty

Pno. *ff*

slightly slower

23

Hn.

S. *p* *mf* *mf*
 and there are no chan-de-liers and there are

Pno. *p* *mf* *sp*

slightly slower

Tempo 1 (♩. = 120+)

42

Hn. *f*

S. *ff mp f mf*

thats not re - lax - ing so you can't re - ally

Pno. *ff mf sfz*

Tempo 1 (♩. = 120+)

46

Hn. *mf sfz < mf sfz ppp mf ff mp*

S. walk all you can do is sit

Pno. *mf sfz*

50

Hn. *sfz ppp ff*

S. and drink cof - fee and broo - d

Pno. *mp sfz ppp*

Red. _____

53 rit. slow

Hn. *mp* *p* *f*

Pno.

58

Hn. *sfz* *sfzmp* *f* *mf* *ff* *sfz* *p* *ff*

Pno. *sfz* *sfz*

62 slightly slower

Hn. *mp*

Pno. slightly slower

65

Hn. *sfz* *p* *f* *smfpp* *mf*

Pno. *ff* stamp on Pedal *fff*

Ped.

67 **slightly faster**

Hn. *mp* *f* *sfz* *f*

Pno. **slightly faster**

71 **slightly slower**

Hn. *sfzpp* *sfz* *mf* *sfzmp* *f*

Pno. **slightly slower**

f *ff*

73 **slightly slower**

Hn. *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *pp*

Pno. *ff*

$\text{♩} = 72$

moderato flowing ♩ = 72

75

Hn. *mf* *sfz* *mf* *pp*

S. *mf* *f* *mp* *sfz* *mp* *pp* *p* *mf*

I can't e - ven find a Pond small e - nough to drown

Pno. *p* *pp* *mp*

moderato flowing ♩ = 72

78

Hn. *pp* *sfz* *mf* *f*

S. *mp* *ff* *sfz* *ff*

in without be-ing os-ten - ta-tious you are ru - in - ing your aw-ful coun-try

Pno. *mf* *sfz* *ff* *pp*

slightly slower

81

Hn. *p* *mf*

S. *sfz* *mp*

and me It is not new

Pno. *sfz* *mp*

slightly slower

84

Hn.

S.

Pno.

pp *mf* *sfz*

mp *f*

to do this it is ter - ri - bly

87 **molto rubato**

Hn.

S.

Pno.

mf *mf* *pp* *mf*

tense

de - mo - cra - tic and or - din - (a)ry and

molto rubato

89

Hn.

S.

Pno.

relaxed

p

tired

ppp

Der Frühling

Friedrich Hölderlin

♩ = 50-60

p < *mf sp*

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Soprano 4

p < *mf sp**p**p**mf* > *p**mf* > *p**mf* > *p**mf* > *p*

11

p

S.

S.

S.

S.

fin - det emp - fin - det

emp - fin - det

fin - det

Der Mensch Der Mensch Der

Mensch Der

Der Mensch Der Mensch Der

emp - fin - det

sich wie es wie er

emp - fin - det sich er wie

Der Mensch Der sich wie er wie er

Mensch emp - fin - det sich wie er wie

wie er wie er be - trach - tet

wie er wie er be - trach - tet be -

er wie er wie be -

er wie er wie er be - trach -

16

S. *be - trach - tet* *be* Der Mensch *emp - fin - det* sich *wie*

S. *- trach - tet* *be - trach - tet* Der *fin - det* sich *wie*

S. *- trach - tet* *be - - trach - tet* *be - trach - tet* sich

S. *- tet* *be - trach - tet* *be - trach - tet*

21

S. *f* *p* *>* *<p*
er *be - trach - tet* Die Men - schen bil - - den bil - -

S. *f* *p*
er Die Men - schen bil - den Die

S. *f* *p*
Die Men - schen bil - - den Die

S. *f* *p*
sich Die Men - schen bil - den

26

S. den Die Men - - schen Die Men schen bil -

S. Men - schen Die Men - schen bil - den Die

S. Men - schen Die Men - schen bil - den Die

S. Die Men - schen Die Men - schen bil - den Die

31

S. den mit Höch- sten _____ sich _____ und Bes - ten _____

S. Men - schen _____ bil - den mit Höch - sten _____ Bes - ten _____

S. Men - schen _____ bil - den _____ sich _____ Bes - ten _____

S. — Men - Men - - - - - schen _____ Bes - ten _____

mf

35

S. Bes - ten _____ den mit Höch - sten sich _____

S. Die Men - schen _____ mit Höch - sten sich _____

S. Bes - ten _____ schen _____ mit Höch - sten sich _____

S. Bes - ten _____ bil - den _____ mit Höch - sten sich _____

>p

39

S. _____ und Bes - - - - ten _____

S. _____ und Bes - - - - ten _____

S. _____ und Bes - - - - ten _____

S. _____ und Bes - - - - ten _____

Der Frühling

24

Friedrich Hölderlin

Horn in F $\text{♩} = 80$

Soprano

Piano

Wenn neu das Licht der Erde sich ge-zei-get

Hn. 6

S.

Pno.

Von Früh-lings re - gen glä - nzt

Hn. 11

S.

Pno.

das grü - ne Tal und mun-ter Der Blü - ten Weiß

16

Hn.

S.

Pno.

sfzpp *mf*

am hel - len strom hin - un - ter

p *mf* *p* *mp* *mp* *pp*

Red.

21

Hn.

S.

Pno.

sfzpp *mp* *sfzpp* *mp*

mp *pp*

Nach-dem ein hei-trer Tag zu Men schen sich ge- nei - - get

mp

Red.

26

Hn.

S.

Pno.

pp *mp*

ppp *mf*

Die Sicht bar - keit ge -

Red.

31

Hn. *sfz spp* *mf*

S. *f* *mf pp*

winnt Von hel - len Un - ter - schie - den Der Früh

Pno. *p*

36

Hn. *pp* *mf pp* *p* *mf*

S. *mf* *ff smp* *mf*

- lings - him - mel weit mit sei - nem Frie den

Pno. *mp* *f* *p*

Ped.

41

Hn. *ff* *pp* *ff* *p* *p* *mp* *sfzp* *mf*

S. *ff* *mp* *mp* *pp* *p* *mf*

Daß un - ge - stört Der Mensch des Jahr -

Pno. *f* *ff* *p*

slightly slower

46

Hn. *pp* *mf* *ff* *sp*

S. *p* *p*

- es Reiz be - trach - tet Und auf

Pno. *p* *pp*

slightly slower

50

Hn. *mf* *sfz* *mp*

S. *mf* *sfz* *mp*

Voll - kom - men - heit des Le - - - - - bens

Pno. *mf* *sp*

Red.

52

Hn. *mf*

S. *mf*

ach - tet

Pno. *f* *ff*